

Saison internationale 2024-2025

Les XXXII^{èmes} Automnales de l'Orgue
du 29 septembre au 8 décembre 2024

Dimanche 29 septembre à 17h - Eglise de Malaucène

Concert soliste, ensemble instrumental et orgue

• *Cantates de Johann Sebastian Bach :*

Ich habe genug BWV 82

Der Friede sei mit dir BWV 158

pour basse solo, cordes, hautbois et continuo

• *Œuvres pour orgue*



Pierre Guiral, basse

Ensemble instrumental Cum Jubilo :

Patrice Barsey, hautbois - Anne-Cécile Brielles, Juliette Nougué, violons

Evelyne Robbe, violoncelle - Jean-Michel Robbe, orgue positif

Jean-Pierre Lecaudey, direction

Stefano Molardi, orgue soliste

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Malaucène

Johann Sebastian Bach écrit la *Cantate BWV 82* pour la Fête de la Purification de la Vierge Marie, fête qui commémore également la Présentation de l'Enfant Jésus au temple. Composée sur un livret anonyme, dans la tonalité d'ut mineur, l'œuvre est créée le 2 février 1727 à Leipzig. Elle compte au nombre des trois cantates - notamment la cantate BWV 158 également donnée aujourd'hui - de **Johann Sebastian Bach** destinées à une voix de basse soliste. Dépourvue de chœur, n'intégrant aucun choral, la cantate ne fait appel qu'à un effectif instrumental assez restreint ; le librettiste inconnu écrit le texte à la première personne du singulier *ich*. Ces éléments confèrent à l'œuvre un caractère intimiste. Au cours de l'épisode de la présentation de Jésus au temple rapporté ici, Syméon reconnaît le Messie en l'Enfant Jésus, le Saint-Esprit lui ayant révélé qu'il ne mourrait pas avant d'avoir vu le Christ. Sa vie est ainsi accomplie et il peut mourir dans la joie. Les deux récitatifs se déploient sur basse continue. La première aria introduite par le hautbois se déroule en une triste mélodie. La deuxième aria connue sous le nom de *Schlummerarie*, aria du sommeil, possède le caractère d'une berceuse accompagnant le mourant. Dans l'aria finale au caractère dansant et joyeux qui contraste avec les deux premières arias, le chanteur réclame la mort mais se réjouit car elle lui apportera la consolation.

La *Cantate BWV 158* est destinée au troisième jour de la fête de Pâques ; elle est probablement composée à Leipzig entre 1730 et 1735 sur un livret anonyme. Son premier récitatif et son choral final évoquent bien le temps pascal, avec l'apparition du Christ à ses disciples après sa résurrection, tandis que la partie centrale est un fervent appel à la mort libératrice.

En alternance avec ces cantates, l'organiste **Stefano Molardi** nous propose un florilège d'œuvres pour orgue des XVI^e et XVII^e siècles, de musique française et italienne. Polyphonie et richesse d'écriture sont ici au service de la musique instrumentale en plein essor à cette époque.

Ces pièces seront magnifiquement servies par l'orgue de Malaucène, reconstruit par Charles Boisselin en 1712 et 1713, restauré par Jean-Esprit Isnard en 1754, puis par Joseph Isnard en 1783, et restauré en 1965 par Alain Sals qui en a relevé la partie mécanique en 1985. Cet instrument possède des jeux divisés en basse et dessus, qui permettent de varier les couleurs sonores et d'enrichir les possibilités de registration.

Œuvres pour orgue



© Olivier Placet

Marco Antonio Cavazzoni (ca 1485-post.1569)

. Ricercada (du manuscrit de Castell'Arquato, XVI^e siècle)

. *Madame, vous avez mon cuor*

Eustache Du Caurroy (1549-1609)

Fantaisie à l'imitation de Pange Lingua

Charles Racquet (1597-1664)

. Extrait de *Douze versets de psaume* :

- 1. Mode
- 8. Mode

. Fantaisie du 8^e ton sur le Regina Coeli
(de l'Harmonie universelle
de M. Mersenne, 1636)

*
**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate Ich habe genug BWV 82
Pour basse solo, cordes, hautbois et continuo

Aria (basse)

Ich habe genug,
Ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen,
Ich habe genug !
Ich hab ihn erblickt,
Meine Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt ;
Nun wünsch ich, noch heute mit Freuden
Von hinnen zu scheiden
Ich habe genug !

Je suis comblé,
J'ai pris le Sauveur dans mes bras avides,
Lui, l'espoir de tout croyant,
Je suis comblé !
Je l'ai contemplé,
Ma foi a étreint Jésus ;
Maintenant, aujourd'hui même, je ne souhaite plus
que quitter ce monde avec joie.
Je suis comblé !

Récitatif (basse)

Ich habe genug !
Mein Trost ist nur allein,
Dass Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.
Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon
Die Freude jenes Lebens schon.
Laßt uns mit diesem Manne ziehn !
Ach ! möchte mich von meines Leibes Ketten
Der Herr erretten ;
Ach ! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir ;
Ich habe genug.

Je suis comblé !
Ma seule consolation est
que Jésus et moi soyons l'un tout à l'autre
que je le saisisse dans la foi,
et tel Siméon, déjà j'aperçois
les joies d'une autre vie.
Laisse-nous le rejoindre !
Ah ! Veuille le Seigneur me délivrer
des chaînes de ce corps ;
Ah ! Si seulement il était temps de partir d'ici,
c'est joyeux que je dirais, ô Monde :
Je suis comblé !

Aria (basse)

Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu !
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
Hab ich doch kein Tell an dir,
Das der Seele könnte taugen.
Hier muss ich das Elend bauen,
Aber dort, dort werd ich schanen
Süßen Friede, stille Ruh.

Endormez-vous, yeux fatigués,
Fermez-vous tranquilles et comblés !
Ô Monde, je ne t'appartiens déjà plus,
car plus rien en toi
ne peut réjouir mon âme,
Ici, c'est au malheur que je dois m'atteler,
Mais là-bas, je contemplerai
la douce paix, le calme et le repos.

Récitatif (basse)

Mein Gott ! wann kömmt das schöne : Nun !
Maintenant !
Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühler Erde
Und dort bei dir im Schoße ruhn ?
Der Abschied ist gemacht,
Welt, gute Nacht !

Mon Dieu, quand prononceras-tu cette belle parole :
Quand te rejoindrai-je en paix
et me reposerai-je à même la terre froide
près de ton cœur ?
Car mes adieux, je les ai faits,
ô Monde, bonne nuit !

Aria (basse)

Ich freue mich auf meinen Tod,
Ach hätt' er sich schon eingefunden !
Da entkomm ich aller Not,
Die mich noch auf der Welt gebunden.
Ich freue mich...

Je me réjouis de ma mort,
Ah, puisse-t-elle déjà se présenter !
Alors, j'échapperai à toutes les misères
qui m'attachent encore au monde.
Je me réjouis...

Œuvres pour orgue

Louis Couperin (ca1626-1661)

. Urbs Beata Jerusalem
. Conditor à deux dessus

Etienne Richard (ca1621-1669)

Prélude en ré

Claudio Merulo (1533-1604)

Toccata dell'Undecimo detto Quinto Tuono (1604)

*
**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate Der Friede sei mit dir (Que la paix soit avec toi) BWV 158

Pour basse solo, cordes, hautbois et continuo
. Recitativo . Aria con Corale . Recitativo . Choral

Récitatif (basse)

Der Friede sei mit dir,
Du ängstliches Gewissen !
Dein Mittler stehet hier,
der hat dein Schuldenbuch
und des Gesetzes Fluch
verglichen und zerrissen.
Der Friede sei mit dir,
der Fürste dieser Welt,
der deiner Seele nachgestellt,
ist durch des Lammes Blut bezwingen und gefällt.
Mein Herz, was bist du so betrübt,
da dich doch Gott durch Christum liebt !
Er selber spricht zu mir :
der Friede sei mit dir !

La paix soit avec toi,
Toi, conscience inquiète !
Ton médiateur est ici,
par lui le livre de tes dettes
et la malédiction de la loi
ont été réglés et déchirés.
La paix soit avec toi,
le prince de ce monde,
qui pourchassait ton âme,
est vaincu et abattu par le sang de l'agneau.
Mon cœur, pourquoi es-tu si affligé,
puisque Dieu t'aime par le Christ !
Il m'a dit lui-même :
la paix soit avec toi !

Aria (basse)

Welt, ade, ich bin dein müde,
Salems Hütten stehn mir an,
Welt, ade, ich bin dein müde,
ich will nach dem Himmel zu,
wo ich Gott in Ruh und Friede
da wird sein der rechte Friede
Ewig selig schauen kann
und die ewig stolze Ruh.
Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
nichts denn lauter Eitelkeit ;
da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.
in dem Himmel allezeit
Freide, Freud und Seligkeit.

Récitatif (basse)

Nun, Herr, regiere meinen Sinn,
damit ich auf der Welt,
so lang es dir, mich hier zu lassen, noch gefällt,
ein Kind des Friedens bin,
und lass mich zu dir aus meinen Leiden
wie Simeon in Frieden scheiden !
Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,
da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.

Choral

Hier ist das rechte Osterlamm,
davon Gott hat geboten ;
das ich hoch an des Kreuzes Stamm
in heißer Lieb gebraten.
Das Blut zeichnet unsre Tür,
das hält der Glaub dem Tode für ;
der Würger kann uns nicht rühren.
Alleluja !

Monde, adieu, je suis las de toi,
les tentes de Salem me conviennent mieux,
monde, adieu, je suis las de toi,
je veux aller au ciel,
où dans la paix et le calme
il y aura la vraie paix
Je peux dans la félicité contempler Dieu
toujours dans le majestueux calme éternel.
Là je demeurerai, monde, là il me plaira de demeurer
avec toi c'est guerre et lutte,
ici ce n'est que pure vanité ;
là je serai resplendissant orné de célestes couronnes
au ciel toujours
dans la paix, la joie et le bonheur.

Maintenant, Seigneur, dirige mes pensées
pour que dans le monde
tant qu'il te plaira de me laisser ici,
je puisse être un enfant de paix,
et laisse moi quitter mes souffrances
comme Siméon partit en paix !
Là je me tiendrai, là j'aimerai habiter,
là je serai resplendissant orné de célestes couronnes.

Voici le véritable agneau pascal
demandé par Dieu ;
haut sur le tronc de la croix
qu'il brûle dans un amour ardent.
Notre porte est marquée de son sang
que la foi oppose à la mort ;
l'exterminateur ne peut nous atteindre,
Alléluia !

Les interprètes

Stefano Molardi

Orgue soliste

Né à Crémone, il a étudié l'orgue et le clavecin aux conservatoires de Piacenza et Côme.

À l'université de Crémone, il a étudié la musique/musicologie (thèse de doctorat sur *la Nativité du Seigneur* de Messiaen).

Il a suivi des cours chez MM. Kooiman, Vogel, Essl, Radulescu, Tagliavini.

De 1996 à 1999, il a fréquenté la Hochschule für Musik de Vienne/ Autriche, dans la classe de M. Radulescu, avec qui il a également travaillé comme joueur de basse continue à *l'Académie Bach* de Porrentruy (Suisse). Il a gagné plusieurs concours, entre autres à Bruges et au "Concours Paul Hofhaimer" à Innsbruck.

Depuis 1998, il est organiste à l'église historique de St-Abbondio à Crémone (accompagnement de messes et de chœurs, improvisation libre ainsi que sur des chants d'église ; chorals - également grégoriens ; oratorios sous forme de concerts).

Enregistrements particuliers avec le violoniste G. Carmignola dans de nombreux festivals internationaux, La Fenice/ Venise, Amsterdam, Concertgebow, Utrecht, Rotterdam, London Barbican Centre, Los Angeles Walt Disney Concert Hall, Boston Jordan Hall, New York Carnegie Hall, Brasil (Sala Sao Paulo), Musikverein de Vienne/ Autriche.

Depuis 2008, il est professeur d'orgue à l'Université de musique de Lugano (CH).

Il se produit souvent en tant que soliste - par ex. Festival International de Payerne (Suisse) ; Concerts d'orgue de Vienne (Autriche), Musique d'orgue européenne Nuremberg, "C. Monteverdi" Festival de Cremona, Festival de Treviso, "Musica e Poesia in S. Maurizio", Milan, Festival international de Maastricht Arnstadt, Gräfenhain, Sangerhausen, Zurich, Lucerne, Saragosse, Magadino, Tokyo etc. et d'importants concerts en tant que chef d'orchestre et musicien de chambre avec son ensemble *I Virtuosi delle Muse*, avec lequel il se consacre tout particulièrement à la musique italienne des 17e et 18e siècles : par exemple l'opera *Ademira* de Lucchesi (Bibbiena/ Italie, décembre 2006), *Mitridate* de Porpora (Théâtre de Valladolid/ Espagne, mars 2007), *Passion selon Saint Matthieu* et *Passion selon Saint Jean* de Bach (église St-Cristoforo/ Ferrara, avril 2007), *Magnificat* (Ferrara, église St-Giorgio), *Farnace* et *Giustino* Vivaldi (Vienne, Theater an der Wien et Théâtre des Champs-Élysées/ Paris). Concerts à Bilbao, Vienne (Theater an der Wien), Oldenburg, Cremona (Festival Monteverdi), Rheingau, Nantes, Orléans, Munich, Innsbruck, Paris, Schwetzingen, Montpellier, Venise, Miami, Istanbul, Tokyo, etc.

Il enseigne l'orgue dans de nombreuses masterclasses en Europe et au Japon, clavecin et musique de chambre baroque.

En 2008 et 2009, il a interprété à Lugano l'intégrale de l'œuvre pour orgue de C. Franck et F. Liszt.

Enregistrements particuliers pour Tactus, Deutsch Grammophon et Divox (Merulo - Opera Omnia pour orgue), qui ont remporté de nombreux succès portés par des critiques internationaux (Early Music, Amadeus) et 5 Diapasons (France).

En 2013, il a joué l'intégrale de l'œuvre pour orgue de J.S. Bach chez Brilliant-Classics sur les orgues originales en Allemagne (reportages spéciaux par la presse internationale de musique), journaux musicaux, notamment *BBC Music Magazine* - Angleterre, *Musica* – Italie).

Les CD enregistrés en 2015 à Freiberg et Rötha des œuvres d'orgue Kuhnau, et en 2017, des œuvres pour clavecin de Platti chez Brilliant-Classics, ont reçu le Prix de la critique allemande du disque.

De 2005 à 2019, il oeuvre en tant que chef d'orchestre, il dirige l'ensemble *I virtuosi delle Muse*, qui est devenu *l'Accademia barocca italiana* en 2013.

Pierre Guiral

Baryton-basse

Après des études musicales et universitaires, Pierre Guiral se dirige vers la composition, l'électro-acoustique et la direction d'orchestre. Il obtient alors le Certificat d'Aptitude à la direction des Conservatoires.

Passionné par la voix, sous tous ses aspects, il entame parallèlement des études de chant lyrique qui vont le conduire au Master de pédagogie du CNSM de Paris.

La scène, les concerts, les projets artistiques et l'enseignement nourrissent sa carrière professionnelle jalonnée par ailleurs de rencontres riches et intenses avec les jeunes et les chorales. Il a initié, en tant que Directeur de l'Opéra Grand Avignon, plusieurs spectacles participatifs en direction des scolaires : Hansel et Gretel et Bastien et Bastienne, deux opéras adaptés en français, qui ont rencontré un formidable écho chez les enseignants et les enfants.

Depuis 2002, Pierre Guiral collabore régulièrement avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon dans des projets très variés.

Après une série de concerts autour du Requiem de Mozart dans une version accompagnée à l'orgue par Luc Antonini, il vient de rendre hommage au compositeur Saint-Saëns, en dirigeant sa Messe de Requiem lors de plusieurs concerts donnés avec le Chœur Régional de PACA et l'Orchestre National Avignon Provence.

Patrice Barsey

Hautbois

Après ses études au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient une Médaille d'or de Hautbois, Cor anglais et musique de Chambre, il se perfectionne auprès d'Alain Denis, Cor Anglais solo à l'Orchestre de Paris.

Patrice Barsey est depuis Professeur Certifié au sein du conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes.

Il partage sa passion entre l'Enseignement, l'Orchestre, la Musique de Chambre, ainsi que de nombreux projets atypiques et riches de rencontres.

Il est invité régulièrement par les orchestres de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National de Montpellier.

Il participe à des enregistrements de musique de Ballets avec Marie Claude Pietragalla et le Ballet National de Marseille, Maryse Delente et les Ballets du Nord.

L'interprétation lui vaut un « Benoist de la Danse » à Berlin.

Ce même solo de hautbois a eu le grand privilège d'être la musique support de Virginie Dedieu pour sa médaille d'Or aux jeux olympiques en natation synchronisée en solo libre.

Sa discographie va de l'intégrale de la musique de chambre de Francis Poulenc, en passant par des musiques de films « J'ai vu tuer Ben Barka » et « Le château des Oliviers », (france 2), des musiques de variétés avec Louis Chédid, Laurent Voulzy, Patrick Fiori.

Il enregistre des musiques de films pour Cezamemusicagency, documentaires sur ARTE, etc...

Anne-Cécile Brielles

Violon

Anne-Cécile Brielles apprend le violon aux conservatoires du Mans, de Boulogne-Billancourt, puis au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Marianne Piketty. Par la suite, elle intègre un troisième cycle de violon au CNSMD de Lyon et se perfectionne également à l'Escuela superior de Musica Reina Sofia à Madrid. Elle affectionne particulièrement la musique de chambre et remporte les concours internationaux d'Arles et de Madrid en duo avec harpe (duo Bergamasque). Elle a le privilège de jouer avec des partenaires tels qu'Eric Franceries, Jacques DiDonato, Jean-Bernard Pommier... Intéressée par différents répertoires allant de la musique ancienne à la musique contemporaine, elle est dédicataire de plusieurs œuvres et a enregistré pour les éditions Hortus des pièces de Matalon et Cavanna au sein de l'ensemble Mesostics. Depuis 2009, elle enseigne le violon au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Juliette Nougé

Violon

Juliette Nougé commence l'apprentissage du violon à cinq ans. Elle obtient les médailles d'or de formation musicale, musique de chambre et violon au conservatoire d'Aix-en-Provence. Après le Bac option musique, elle part se perfectionner un an à Paris avec Gaetane Prouvost et reçoit le 1er prix de la ville de Paris à l'unanimité puis en Italie auprès de Pavel Vernikov et Igor Volochine. Elle poursuit parallèlement ses études universitaires et obtient une licence de musicologie. Dans le même temps, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève où après quatre ans d'études, elle obtient son diplôme de concert et reçoit un prix spécial Pierre Fernex. Elle s'initie également à la musique baroque et joue sous la baguette de Barthold Kuijken.

De retour dans sa région d'origine, elle fait partie de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix et est violon solo pendant cinq ans de l'Orchestre des Jeunes de Provence avec lequel, entre autre, elle se produit en soliste (4 saisons de Vivaldi, Méditations de Tchaikovsky, Concerto en mi m de Mendelsshon). En 2007, dans le cadre d'une pièce de théâtre, *Le Fétichiste* de Michel Tournier, monologue accompagné au violon, elle participe au festival d'Avignon et fait également une tournée en France et à Tahiti. Elle mène aujourd'hui une carrière de musicienne d'orchestre au sein principalement de l'Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de Chambre des Cévennes et la camerata féminine Botticelli'S.

Evelyne Duché-Robbe

Violoncelle

Le parcours musical d'Evelyne Robbe l'a menée au Conservatoire National de Région de Lyon, au Conservatoire d'Avignon, où elle obtient un DEM de violoncelle en 2002, puis au Conservatoire National de Région de Marseille, dans la classe de Manfred Stilz. Elle y obtient un DEM de violoncelle en 2005.

Elle enseigne au Conservatoire de Pont-Saint-Esprit et à l'école de musique de Villeneuve-lez-Avignon. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de violoncelle.

Féru de musique de chambre, elle se produit fréquemment au sein du Duo *Appassionato*, dans un répertoire riche et varié : de la sonate baroque pour violoncelle et clavecin (Barrière, Vivaldi, Geminiani, Abel, Bach) à la sonate pour violoncelle et grand-orgue de Marcel Dupré, en passant par le répertoire avec orgue et les pièces incontournables du répertoire avec piano. Elle a ainsi interprété les sonates de Beethoven, Mendelssohn, la 1^{ère} Sonate de Brahms, la sonate trop peu connue de Léon Boëllmann, Strauss, Chostakovitch...

Elle a participé à la création du Trio *Verano* (trio avec piano). Elle aborde aussi régulièrement le répertoire pour violoncelle seul, avec Bach bien-sûr, mais aussi de nombreux compositeurs contemporains (Berio, Ligeti, Volker David Kirchner, Britten).

Rompue à la pratique du continuo, elle accompagne très régulièrement des chanteurs et des chœurs de la région, dans le répertoire baroque.

Jean-Michel Robbe

Orgue positif

Jean-Michel Robbe a obtenu un DEM d'orgue en 2004 au conservatoire d'Avignon, dans la classe de Jean-Pierre Lecaudey. Il est par ailleurs titulaire d'une licence de musicologie et du Diplôme d'Etat de professeur de piano. Il a été organiste titulaire des deux instruments de l'abbaye St-Michel de Frigolet de 2004 à 2019 et enseigne le piano dans les Ecoles de musique de Pont-Saint-Esprit (30) et de Rognonas (13).

Ce musicien polyvalent aborde tous les répertoires de l'orgue, avec une inclinaison toutefois vers la musique baroque. Il cherche aussi à sortir des sentiers battus avec des

pièces peu jouées ou des compositeurs négligés comme Johann Ulrich Steigleder ou Carl Nielsen. Dans un domaine plus contemporain, il a joué l'intégralité des pièces pour orgue d'Arvo Pärt et Peteris Vasks.

Il s'est produit au sein de l'Orchestre National de France, l'Orchestre national d'Ile de France et l'Orchestre National de Montpellier au cours des Chorégies d'Orange et du festival de Montpellier. Il pratique la musique de chambre avec assiduité au sein du duo Appassionato qu'il a formé avec Evelyne Robbe au violoncelle : sonates baroques pour violoncelle et basse continue, répertoire pour violoncelle et orgue, sonates romantiques pour violoncelle et piano. Il a fait partie du trio Verano (violon, violoncelle et piano) jusqu'en 2008.

Il accompagne fréquemment des chœurs au piano, à l'orgue, ou en réalisant la partie de continuo : Cum Jubilo, l'Ensemble vocal Campana, l'Ensemble vocal Olivier Messiaen, Ensemble vocal d'Arles, le Chœur Européen de Vaison-la Romaine, l'Ensemble vocal d'Avignon, Chœur A piacere, Lattara...

Jean-Pierre Lecaudey

Direction

Organiste, pianiste et chef d'orchestre, Jean-Pierre Lecaudey peut être considéré comme un musicien complet. Disciple de Xavier Darasse, il a hérité d'un goût prononcé pour toutes les musiques, de la Renaissance à la musique contemporaine en passant par la musique française baroque, Bach évidemment, mais aussi la musique romantique pour laquelle il a été de nombreuses fois récompensé.

Ses interprétations sont toujours fondées sur une réflexion musicologique approfondie, notamment sur l'ornementation qu'il considère comme primordiale pour une démarche volontairement authentique. Depuis 1983, sa carrière de concertiste l'a amené à se produire dans de nombreux festivals, ainsi qu'à donner plus de mille deux cents concerts ou récitals en France, en Europe, en Russie, au Japon et en Amérique du Nord.

Il est régulièrement invité aux Etats-Unis, en Italie, en Allemagne et en Pologne, pour donner des master class sur la musique française tant ancienne que romantique ou moderne.

Soliste de Radio France, il enregistre fréquemment de la littérature pour orgue sur les instruments les plus prestigieux (une trentaine de CD's, unanimement salués par la critique).

Il est actuellement titulaire des grandes orgues Pascal Quoirin de Saint-Rémy-de-Provence et professeur d'orgue, d'analyse et d'écriture au CRR du Grand Avignon.

LES XXXII^{èmes} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 29 septembre au 8 décembre 2024

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

CANTATES DE BACH

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE A 17 H

Église de Malaucène

Soliste, ensemble instrumental et orgue

Bach : Cantates BWV 82, Ich habe genug et BWV 158, Der Friede sei mit dir

et œuvres pour orgue du XVII^e siècle de France et d'Italie de Du Caurroy, Racquet, Louis Couperin, Cavazzoni, Merulo

. Pierre Guiral, basse

. Ensemble instrumental Cum Jubilo

. Patrice Barsey, hautbois . Anne-Cécile Brielles, violon . Juliette Nougé, violon . Evelyne Robbe, violoncelle

. Jean-Michel Robbe, orgue positif

. Jean-Pierre Lecaudey, direction

. Stefano Molardi, orgue soliste

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène

Tarif unique 12 €, voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

SAMEDI 5 OCTOBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Orgue à quatre mains et quatre pieds

Beethoven : Coriolan-Ouverture Op.62

Mozart : Premier mouvement de la 40^{ème} Symphonie Kv 550

Brahms : Troisième mouvement de la 3^{ème} Symphonie

Verdi : Ouverture de la Forza del destino

. Jean-Pierre Lecaudey, orgue . Luc Antonini, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Dans le cadre de la Semaine Provençale

LES NOËLS DE SABOLY ET DE NOTRE-DAME-DES-DOMS

DIMANCHE 6 OCTOBRE A 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Chœur de femmes, galoubet, quatuor à cordes et orgue

Tomasi : Messe de la Nativité sur des Noëls Provençaux pour chœur de femmes, galoubet-tambourin, cordes et orgue

Chauvalon, Guiral, Antonini : œuvres sur des Noëls de Saboly

Albinoni, Vivaldi, Telemann, Cimarosa : œuvres concertantes pour galoubet et orgue

. Chœur de femmes Cum Jubilo

. André Gabriel, galoubet-tambourin

. Anne Cécile Brielles, violon . Marlène Pianet, violon . Michel Tiertant, alto . Florence Marie, violoncelle

. Luc Antonini, orgue . Pierre Guiral, direction

Tarif unique 15 €, voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

Dans le cadre de la Huitième Semaine Italienne d'Avignon

HAROLD EN ITALIE DE BERLIOZ, CASTA DIVA DE BELLINI ET HOMMAGE A PUCCINI

pour le centième anniversaire de sa mort

SAMEDI 12 OCTOBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Alto et orgue

Chauvalon : A due voci, création, commande de Musique Sacrée et Orgue en Avignon, pour alto et orgue d'après un choral de Bach et un thème de Puccini - Bach : Choral d'Emmaüs pour alto et orgue

Berlioz : Harold en Italie – Harold aux montagnes, Marche des Pèlerins, Sérénade d'un montagnard des Abruzzes – transcription pour alto et orgue de Loïc Mallié

Bellini : Casta Diva, extrait de Norma, transcription pour alto et orgue

Mallié : Improvisations sur les thèmes, Nessun dorma, Vissi d'Arte et chœurs de Madama Butterfly de Puccini

. Karsten Dobers, alto . Loïc Mallié, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DEUX SOPRANOS ET ORGUE A DEUX ET QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

DIMANCHE 13 OCTOBRE A 18 H

Cathédrale Notre-Dame d'Orange

Sopranos et orgue

Lully : Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme

Monteverdi : Duo Baci cari - Tomkins : A fancy for two to play

Purcell : O dive custos des Funérailles de la Reine Mary - Two daughters of this ancien stream du Roi Arthur

Bach : Sinfonia de la 29ème Cantate BWV 29 - Vivaldi : Laudamus te du Gloria

Haendel : Concerto pour orgue en sol mineur Op.4 n°1, Cantates Amor et No di voi non vo fidarmi

Bach : Ouverture, Air, Gavottes, Bourrée, Gigue de la Suite BWV 1068

. Babou Vauquois Quoirin, soprano . Petra Ahlander, soprano

. Jean-Pierre Lecaudey, orgue . Luc Antonini, orgue

En partenariat avec les Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange

Tarif unique 15 €, voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

DES SPLENDEURS DU BAROQUE AUX RIVAGES ROMANTIQUES

SAMEDI 26 OCTOBRE A 17 H

Temple Saint-Martial

Récital sur l'orgue Pascal Quoirin

Grigny, Daquin, Buxtehude, Bach, Schumann, Brahms

. Pascal Marsault, orgue

En partenariat avec les Amis de L'Orgue du Temple Saint-Martial

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Concert de la Toussaint

GRANDE MESSE EN UT MINEUR DE MOZART

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE A 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental

Mozart : Grande Messe en ut mineur Kv. 447

. Faustine Egiziano, soprano . Lydia Mayo, soprano . Camille Tresmontant, ténor . Adrien Djouadou, basse

. Ensemble vocal Cant'Ouvèze . Chœur Apta Julia

. Michel Barruol, flûte . Patrice Barsey, hautbois . Frédéric Put, basson . Frédéric Durand, cor . William Said, trompette . Rachel Faucon, timbales

. Anne-Cécile Brielles, violon . Florence Marie, violoncelle . Arnaud Piquerez, contrebasse

. Luc Antonini, orgue

. Pierre Guiral, direction

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

Les concerts à la Chapelle Saint-Louis

MUSIQUES D'ESPAGNE ET D'AMERIQUE DU SUD DU XVII^e SIÈCLE A NOS JOURS

DIMANCHE 3 NOVEMBRE A 16 H

Chapelle Saint-Louis

Chœur de femmes et orgue

Cabezon, Correa de Arauxo, Bruna, Grau, Busto, Nunez

. Ensemble Vocal Minerva . Petra Ahlander, direction

. Lucienne Antonini, orgue

Tarif unique 15 €, voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

DE BACH A VIERNE

SAMEDI 9 NOVEMBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Récital sur l'orgue François Mader

Bach : Passacaille BWV 582 - Franck : Deuxième Choral en si mineur

Liszt : Prélude et Fugue sur B.A.C.H. - Vierne : Berceuse, Carillon de Westminster

. Jean Dekyndt, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

CANTATES DE MENDELSSOHN ET SCHUBERT

LUNDI 11 NOVEMBRE A 16 H

Collégiale Saint-Didier

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Mendelssohn : Cantates Vom Himmel hoch et Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Rolland : Et Lux, création, commande de Musique Sacrée et Orgue en Avignon, pour chœur, quatuor à cordes et orgue positif

Schubert : Cantate Intende voci D.963

- . Raphaèle Andrieu, soprano . Thierry Denante, ténor . Raphaël Marbaud, basse
- . Chœur de Chambre Campana . Ensemble Vocal Olivier Messiaen . Chœur L'Anacrouse
- . Ensemble instrumental :
- . Fabienne Garceau, hautbois . Gabriella Kovacs, Marie-Anne Morgant, violons
- . Fabrice Durand, alto . Evelyne Robbe, violoncelle
- . Jean-Michel Robbe, orgue positif
- . Jean-Paul Joly, direction

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

Commémoration du centième anniversaire de la mort de Giacomo Puccini (1924-2024)

OMAGGIO A PUCCINI

SAMEDI 16 NOVEMBRE A 20 H

Collégiale Saint-Didier

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 17 NOVEMBRE A 16 H 30

Église de Monteux

Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental

Puccini : Requiem pour chœur, violon-alto et orgue

Petrati : Extraits de 6 Versetti per il Gloria pour orgue

Puccini : Messa di Gloria pour solistes, chœur et ensemble instrumental

- . Patrick Garayt, ténor . Jean-François Baron, baryton . Adrien Djouadou, basse
- . Chœur de l'Opéra Grand Avignon - Alan Woodbridge, direction
- . Ensemble instrumental Cum Jubilo :
- . Michel Barruol, flûte . Fabienne Garceau, hautbois . Patrick Segard, clarinette
- . Frédéric Put, basson . Frédéric Durand, cor . Emmanuel Colombert, trompette . Antoine Gourlin, trombone
- . Rachel Faucon, timbales
- . Sylvie Negrel, violon . Véronique Ragu, violon . Michel Tiertant, violon-alto
- . Florence Marie, violoncelle . Frédéric Bethune, contrebasse
- . Luc Antonini, orgue
- . Pierre Guiral, direction

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Monteux

et l'association Soif de Culture

Tarifs pour Avignon :

A Plein tarif, 22 €

B Groupes composés d'au moins 10 spectateurs, 18 €

C Tarif réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux, 10 €

Réserv. Uniquement à l'Opéra, 04 90 14 26 40

Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert.

Tarifs pour Monteux :

Tarif normal 15 €, tarif adhérent 12 €, tarif réduit 10 €

Voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

DEUX SOPRANOS ET ORGUE A DEUX ET QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

SAMEDI 23 NOVEMBRE A 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Les concerts décentralisés en Région

DIMANCHE 1er DÉCEMBRE A 16 H

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Sopranos et orgue

Lully : Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme

Monteverdi : Duo Baci cari - Tomkins : A fancy for two to play

Purcell : O dive custos des Funérailles de la Reine Mary - Two daughters of this ancien stream du Roi Arthur

Bach : Sinfonia de la 29ème Cantate BWV 29 - Vivaldi : Laudamus te du Gloria

Haendel : Concerto pour orgue en sol mineur Op.4 n°1, Cantates Amor et No di voi non vo fidarmi

Bach : Ouverture, Air, Gavottes, Bourrée, Gigue de la Suite BWV 1068

. Babou Vauquois Quoirin, *soprano*

. Petra Ahlander, *soprano*

. Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

. Luc Antonini, *orgue*

Le concert du 23 novembre est organisé au profit de l'Association Dans le sourire d'Enzo. Cette association a pour but de soutenir la recherche contre les cancers pédiatriques, les soins palliatifs d'Avignon et les familles des enfants malades d'un cancer.

Le concert du 1^{er} décembre est organisé dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes

Tarif unique pour Avignon :

15 € au profit de l'Association Dans le sourire d'Enzo

Tarifs pour Nîmes :

Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €

Les concerts décentralisés dans l'agglomération du Grand Avignon

QUATUOR GIRARD : LA FEMME ÉTERNELLE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE A 17 H

Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

157 rue des écoles 30150 Sauveterre

Soprano et quatuor à cordes

Haydn : Ecce Mulier des Sept Paroles du Christ en Croix - Schubert : Gretchen am Spinnrade Op.2 D.118

Massenet : Méditation de Thaïs - Chausson : Que d'étoiles dans vos cheveux de La légende de Sainte Cécile

Mendelssohn : Extrait du Quatuor à cordes Op.80, Requiem à Fanny, Salve Regina

Fauré : Après un rêve - Gounod : Ave Maria

. Laetitia Corcelle, *soprano*

. Quatuor Girard : . Grégoire Girard, violon . Agathe Girard, violon . Hugues Girard, alto . Lucie Girard, violoncelle

En partenariat avec le Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

Tarifs :

Tarif plein 18 €, tarif réduit 14 €, tarif abonné 12 €, tarif moins de 12ans 8 €

réserv. MSA en page 27

réserv. Pôle Culturel, 04 66 33 20 12

contact@polecultureljeanferrat.com

www.polecultureljeanferrat.com

voir modalités en pages 2 et 27 du programme de la saison

**MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON**

association conventionnée par la Ville d'Avignon

bénéficie du soutien de :



Musique Sacrée et Orgue en Avignon - Centre Magnanen
49 Ter, rue du Portail Magnanen - 84000 Avignon

Renseignements :

Mail : contact@musique-sacree-en-avignon.org

Site : www.musique-sacree-en-avignon.org

Contact presse : luc.antonini@laposte.net - tel : 06 24 24 14 03