



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

RÉALISÉ PAR
WIM WENDERS

LE PAPE FRANÇOIS
UN HOMME DE PAROLE

FOCUS FEATURES Présente en Association avec THE PALINDROME une Production CTV-CENTRO TELEVISIVO VATICANO
CÉLESTES IMAGES SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI NEUE ROAD MOVIES DECIA FILMS FONDAZIONE SOLARES SUISSE PTS ART'S FACTORY
Un Film de WIM WENDERS "LE PAPE FRANÇOIS - UN HOMME DE PAROLE" Producteurs SAMANTA GANDOLFI BRANCA ALESSANDRO LO MONACO ANDREA GAMBETTA
Co-Producteurs STEFANO D'AGOSTINI MASSIMILIANO DI LIBERTO UWE KIEFER STEFANO BUGLIOSI LELIO FORNABAIO Musique de LAURENT PETITGAND

Directeur de la Photographie LISA RINZLER Montage MAXINE GOEDICKE Son RÉGIS MULLER ANSGAR FRÉRICH

Écrit et Produit par WIM WENDERS et DAVID ROSIER



©2018 CTV - Centro Televisivo Vaticano - Celestes Images - Solares Fondazione Delle Arti - Neue Road Movies
Decia Films - Fondazione Solares Suisse - PTS Art's Factory. All rights reserved.



L'ESPOIR EST UN MESSAGE UNIVERSEL.



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



UNIVERSAL PICTURES et FOCUS FEATURES
présentent

en association avec THE PALINDROME

une production de
CENTRO TELEVISIVO VATICANO, CELESTES IMAGES, SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI,
NEUE ROAD MOVIES, DECIA FILMS, FONDAZIONE SOLARES SUISSE et PTS ART'S FACTORY

UN DOCUMENTAIRE DE
WIM WENDERS

LE PAPE FRANÇOIS
UN HOMME DE PAROLE

(POPE FRANCIS: A MAN OF HIS WORD)

SORTIE LE 12 SEPTEMBRE 2018

Durée: 1h36

RELATIONS PUBLICS CHRETIENS

Saje Distribution
89 boulevard Auguste Blanqui
75 013 Paris
communication@sajeprod.com

DISTRIBUTION

Universal Pictures International
21, rue François 1^e
75008 Paris

SOMMAIRE

Page 4 – Synopsis

Page 5 – Des pistes pour animer un débat

- Préparer le débat
- Se préparer
- Avant la projection
- Après la projection
- Questions du 1^{er} tour de table
- Liste des sujets abordés
- En fin de débat

Page 11 – Ressource n°1 : Note d'intention du réalisateur Wim Wenders

Page 12 – Ressource n°2 : Regards croisés sur le film avec Christiane Rancé, romancière et auteure d'une biographie sur le Pape François, et le père François Euvé sj, prêtre jésuite, directeur de la revue Etudes.

Page 16 – Comment faire venir le film près de chez vous ?





SYNOPSIS

Le 13 mars 2013, le Cardinal de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, devient le deux cent soixante-sixième Souverain Pontife de l'Église Catholique. C'est le premier Pape originaire d'Amérique du Sud, le premier jésuite nommé Évêque à Rome, mais avant tout le premier chef de l'Église à avoir choisi le prénom de François d'Assise (1181-1226), un des saints catholiques les plus révéérés, qui avait dédié sa vie à soulager les pauvres et éprouvait un profond amour pour la nature et toutes les créatures de la Terre qu'il considérait comme la mère suprême.

LE PAPE FRANCOIS – UN HOMME DE PAROLE, est écrit et réalisé par Wim Wenders, cinéaste maintes fois cité aux Oscars. Le film, plus qu'une biographie ou un documentaire, est un voyage initiatique dans l'univers du Pape François. Fait assez exceptionnel, le film est co-produit par le Vatican et s'articule autour des sujets aussi universels que la mort, la justice sociale, l'immigration, l'écologie, l'inégalité de revenus, le matérialisme ou le rôle de la famille.

Cette symphonie de questions est le cœur du film. Mais la caméra suit également le pape dans ses nombreux voyages aux quatre coins du globe, à travers des scènes où l'on observe Sa Sainteté s'adresser aux Nations Unies, au Congrès américain, se recueillir avec la foule sur le mémorial du World Trade Center, Ground Zero, ou encore à Yad Vashem, le monument commémoratif mondial de l'Holocauste à Jérusalem. On le voit également discuter avec des détenus en univers carcéral et des réfugiés dans des camps méditerranéens. On le suit à travers le monde, de la Terre Sainte, en Israël et en Palestine, à l'Asie, en passant par l'Afrique et l'Amérique du Sud.

Tout au long du film, le Pape François nous fait découvrir sa vision de l'Église, à quel point il est préoccupé par la pauvreté, son engagement en matière d'écologie et de justice sociale ainsi que son appel à la paix dans les conflits armés et les guerres de religions. La présence de Saint François d'Assise plane également sur le film, rappelant l'origine du nom que s'est choisi le Pape, à travers certaines scènes emblématiques de la vie du saint homme réformateur et écologiste.

DES PISTES POUR ANIMER UN DÉBAT

PRÉPARER LE DÉBAT

Quelques points généraux que nous oublions trop souvent :

UN DÉBAT SE PRÉPARE

Préparer un film, c'est d'abord, si possible l'avoir vu en premier... et avoir noté les impressions qui en étaient retirées, les questions ou remarques que cela soulevait.

Ensuite avoir lu, ou regardé, le présent dossier et la note d'intention du réalisateur.

Enfin, essayer de voir la « construction » du film, sa structure ; voir comment le réalisateur nous « conduit » dans son « exploration. »

SE PRÉPARER

Se souvenir, pour comprendre les participants au débat, que nous tirons tous d'une **même expérience** (ici la projection d'un film), des éléments assez **différents** suivant nos propres expériences, connaissances, centres d'intérêt. L'un ne verra qu'une chose, qui lui semblera essentielle, l'autre verra de nombreux petits points, ou une autre chose, qui lui paraîtra tout aussi essentielle !

Ce sont ces différences de point de vue qui permettront une confrontation, un dialogue, une présentation clarifiée, et donc un enrichissement réciproque.

Enfin, il n'y a pas de méthode unique pour introduire un débat et le faire vivre... **il y a des règles de bon sens à rappeler** (après la projection) : ne pas couper la parole, limiter les temps de parole (décider ce temps clairement et le dire), ... Parler lentement et distinctement ! Ne pas sortir du sujet traité...



AVANT LA PROJECTION

Il peut être utile de dire quelques phrases de **présentation du film** avant sa projection, non pas pour le dévoiler, le « spoiler », mais pour dire sa genèse, les raisons de sa réalisation...

Pour cela le présent dossier est fondamental : vous y puiserez une phrase ou deux qui vous semble bien exposer le projet. Cela permettra au spectateur d'être plus en éveil. Cette phrase, qui peut être en contradiction avec ce qui est attendu, va rendre le public plus intéressé, se posant la question : « Mais alors, à quoi faut-il être attentif ? »

Ou quelques phrases du scénariste, d'un acteur, d'un producteur... D'un critique de cinéma...

En dernier lieu, **présenter la personne** qui animera le débat, et préciser que c'est elle qui guidera les choses, et qu'il est demandé de ne pas intervenir tant que cela n'a pas été indiqué par cette personne. Il est clair que l'animateur du débat, que ce soit vous ou un autre, doit s'être préparé. Il doit accepter de n'être qu'animateur du débat et non pas participant au débat, sauf exceptions bien précisées...

APRÈS LA PROJECTION

A la fin du film, laisser un temps de « **digestion** ». Ce temps peut être celui du générique, que vous laissez défiler... En tous cas un temps où personne n'intervient. Vous aurez intérêt à le manifester, pour que personne ne prenne la parole. Ces quelques minutes silencieuses (sauf musique du film) permettront de réaliser ce qui vient d'être vécu – car un bon film est expérience de vie, et pas seulement un apport de connaissances, ni même seulement une découverte artistique –

IL FAUDRA ENFIN SAVOIR TERMINER LE DÉBAT

Il y aura intérêt à arrêter les discussions un peu avant la fin du temps prévu pour demander à chacun une phrase de conclusion... Puis s'essayer à une sorte, sinon de synthèse, du moins de compte-rendu.





QUESTIONS DU PREMIER TOUR DE TABLE :

Sollicitez les participants en les invitant à partager en quelques mots une réaction suite à la projection du film. Qu'avez-vous ressenti ou compris d'important pour vous ?

Le débat ne s'engage pas sur ces premières paroles, elles permettent d'évacuer une émotion qui invite avant tout à parler de soi et non du film.

Entrer dans la phase d'analyse préalable à tout débat

- Quelle est la nature de ce film ? (fiction, documentaire) Comment est-il construit ?
- Quelles sont les voix entendues ? Quel est le rôle de la voix off en début et fin de film ?
- Les images proposées sont de plusieurs natures : d'où proviennent-elles ? Quel est l'intérêt des images noir et blanc ?
- Quel est le fil rouge de ce documentaire ? Que semble être le propos du réalisateur ? (voir la note d'intention de Wim Wenders en page 11)
- Quels sont les nombreux gestes du pape sélectionnés dans ces séquences ?

Ce questionnaire permettra de montrer que ce film, tout en étant un documentaire, est savamment construit.

Il alterne des prises de vue grand public lors de déplacements officiels du pape François dans l'un ou l'autre pays qu'il visite mais aussi des rencontres plus personnelles pour rencontrer des petits, des exclus (enfants, prisonniers, malades) ou des journalistes (notamment dans l'avion). Mais il comporte aussi des séquences tournées spécifiquement pour ce film où le pape est face caméra en gros plan. Il nous regarde, il s'adresse à chacun de nous et son regard pénétrant touche.

On notera toutefois, pour aider à prendre du recul, que les images face caméra en très gros plan sont faites pour nous proposer un tête-à-tête personnel avec le pape. Il vient nous rencontrer, il vient s'adresser à nous et non au journaliste qui l'interroge. Soit cela fonctionne et nous mobilise pour faire en sorte que le monde change, soit cela agace....Mais au-delà du mode opératoire du réalisateur, le propos du pape est clair et sans détour et invite à nous interroger sur nos choix de vie, notre regard sur les autres...

- Quels sont les **grands thèmes** sur lesquels le pape donne son avis ou interroge ? Qu'est-ce qui n'est pas ou peu montré, abordé (par exemple sur le plan biblique, liturgique...)

On pourra ensuite approfondir le débat sur l'un ou l'autre des thèmes abordés qui concernent principalement la doctrine sociale de l'Eglise.

LISTE DES SUJETS ABORDÉS

- SAINT FRANÇOIS ET LE PAPE FRANÇOIS

Avant même le générique du film, le personnage de Saint François est mis en scène. Plus tard dans le film apparaissent d'autres séquences noir et blanc : que nous apprennent-elles sur la vie de Saint François ? En quoi cela rejoint-il des choix du pape François ? Pointer ce que propose chacune des séquences et ce qu'elles nous révèlent de l'action du pape François (1^{ère} séquence avant le générique, 2^e séquence autour du thème de la création, 3^e séquence avec les croisades et images de pèlerins à Assise où se mêlent Saint François et des images d'aujourd'hui).

Qu'est-ce qui, dans l'action de ce pape depuis son élection, rejoint le choix de vie de Saint François ?

Les premières images du pape François en ouverture de ce film, le présentent alors qu'il n'est pas encore pape. Il invite la population de Buenos Aires à un geste explicite de fraternité. Quelles impressions se dégagent ? Que découvre-t-on de cet homme engagé ?

Pour nous rejoindre plus personnellement : en quoi la référence à un modèle, une grande figure, peut-elle nous concerner, nous aider à conduire nos propres vies ?



- LE FILM COMME UNE CONVERSATION

Des images traversent l'ensemble du documentaire pour lui donner sa tonalité : une Eglise pauvre au service des plus pauvres.

Voici la liste des sujets abordés dans l'ordre chronologique du film :

- La vocation : choisit-on d'être pape ? Les premières questions du film sont posées par des enfants. Quel est l'impact de ce questionnement simple et direct ?
- La richesse matérielle... et les maladies de la Curie : quelle image de l'Eglise se dégage entre les cardinaux qui entendent les vœux du pape pour Noël et les images dans les camps de migrants ? Comment le pape pointe-t-il l'espérance de l'Eglise ? Comment oppose-t-il Christ et richesse ?
- Le rôle social du travail : le pape propose la règle des 3 T : travail, terre, toit.
- La protection de notre terre-mère : entre les images des travailleurs exploitant les « richesses » des décharges et les projections d'images sur la façade de la basilique Saint-Pierre de Rome, que dénonce et que propose le pape ?
- Les situations de grande fragilité : les images montrent systématiquement le pape en train de poser un geste de tendresse :
 - En prison : Quel regard sur les exclus ? Comment le pape relève les prisonniers avec l'image du bon larron comme premier saint canonisé ? Lavement des pieds.
 - Vers les malades : il touche, il bénit, il embrasse... l'accompagnant, le malade, le soignant
- La famille, le rôle des parents et l'importance de « perdre du temps » avec ses enfants.
- La dignité et l'accueil des personnes qui passe au-dessus de tout : question sur l'homosexualité, complémentarité et réciprocité des relations, la pédophilie...



- La mort : le pape évoque sa propre disparition et la maturité des enfants mourant.
- La liberté de l'homme : les camps, les murs de séparation, les migrants...
- L'accueil de l'étranger en resituant chacun comme étant lui-même étranger (images devant le Congrès américain).
- La dénonciation du trafic d'armes : les seules armes du pape sont les mots. Il manifeste la cohérence entre son discours et ses actes (les images montrent sa proximité avec tous petits ou grands, sa toute petite voiture au milieu des cortèges officiels...)
- Le dialogue interreligieux et le lieu symbolique d'Assise pour redire l'amour de Dieu pour tous et la liberté de l'homme toujours aimé de Dieu.
- La beauté : sourire et humour !

Pour chaque sujet abordé par le pape, on exprimera d'abord ce que le pape dit. On pourra se remettre en mémoire quelles images le réalisateur a associées à la thématique correspondante. Comment servent-elles le propos ?

Pour aller plus loin : Ce que le pape dit dans ce film est développé dans les différentes exhortations publiées depuis le début de son pontificat.

Chaque sujet peut donc être approfondi par la lecture d'un extrait de textes de *La joie de l'évangile*, *La joie de l'amour* ou *Laudato si* et de nombreux extraits de *Soyez dans la joie et l'allégresse*, sur les questions de sainteté dans le monde actuel.

Il est aussi possible de relire en détail les homélies dont le film retient quelques extraits.

EN FIN DE DÉBAT

Quel point fort gardons-nous de l'échange ?

Comment le titre du film *Un homme de parole* résonne en nous ?

Quel sujet abordé par le Pape nous concerne plus particulièrement et rejoint un domaine où nous pouvons agir ?

Comment repartons-nous ?

Ce dossier a été réalisé par Anne Dagallier (Service National Catéchèse et Catéchuménat – Conférence des Evêques de France)



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

WIM WENDERS

« Le 13 Mars 2013 a été une journée exaltante pour deux raisons : Nous avons un nouveau Pape et le 266^e Souverain Pontife de l'Église Catholique était le Cardinal de Buenos Aires Jorge Mario Bergoglio. C'est le premier Pape originaire d'Amérique du Sud, le premier jésuite nommé Évêque à Rome, mais avant tout le premier chef de l'Église à avoir choisi le prénom de François. Saint-François d'Assise (1181-1226), est un des saints catholiques les plus révéérés, un réformateur qui a dédié sa vie à soulager les pauvres et éprouvait un profond amour pour la nature et toutes les créatures de la Terre qu'il considérait comme la mère suprême. Comme moi, beaucoup de personnes sur la planète, ont placé les plus grands espoirs en ce Pape qui a choisi un patronyme qui en lui seul constitue déjà une promesse.

LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE, plus qu'une biographie ou un documentaire, a été pensé comme un voyage initiatique dans l'univers du Pape François. J'ai voulu que les idées du Pape et son message soient au centre de ce documentaire au même titre que son travail, les réformes et les réponses qu'il propose aux problèmes actuels mondiaux.

J'ai imaginé un concept visuel et narratif qui puisse entraîner le spectateur dans un face-à-face avec le Pape, afin de créer un véritable dialogue entre le Très Saint-Père et le monde. À travers les questions de gens de toutes classes et tous horizons, le Pape François peut répondre aux fermiers, aux ouvriers, aux réfugiés, aux enfants, aux personnes âgées, aux détenus, aux résidents de bidonvilles ou de camps de migrants. Cet ensemble de visages et ces voix forment un échantillon de l'humanité saisi en pleine discussion avec le Souverain Épiscopal.

Le Vatican a insisté sur une transparence totale et m'a littéralement laissé carte blanche, un accès aussi précieux qu'illimité à ses archives, en plus de la décision finale au montage. Ils nous ont laissés tourner sans jamais intervenir. Nous avons filmé quatre longues interviews avec le Pape François, sur quatre après-midis disséminées sur deux ans. Trois d'entre elles ont été filmées en intérieur dans différentes salles du palais, et une en extérieur dans les jardins, mais toujours dans l'enceinte du Vatican. On ne peut tout simplement pas installer le Pape dans n'importe quel parc, comme ça, pour le filmer.

Nous avons filmé à plusieurs caméras, dont la principale était face à un « Interrotron », une sorte de téléprompteur inversé, qui permettait au Pape de me voir à l'écran et de me regarder droit dans les yeux pendant qu'il me parlait. Cela lui permettait de s'adresser directement à la caméra et de regarder dans les yeux les futurs spectateurs. Au cours de ces quatre longues conversations, le Pape a été d'une spontanéité exceptionnelle, et a fait preuve d'autant d'ouverture que de simplicité.

En ces temps troublés où la méfiance envers les politiques et le pouvoir est de mise, où règnent la corruption et la désinformation, notre film permet d'aller à la rencontre d'un homme qui vit selon les principes qu'il prêche et qui a su gagner la confiance de gens de tous horizons, toutes cultures et confessions confondues. C'est pourquoi je suis convaincu que *LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE* n'est pas un film uniquement réservé aux catholiques ou aux chrétiens. Le Pape ouvre littéralement les bras à tout un chacun ».

Wim Wenders

REGARDS CROISÉS SUR LE FILM

AVEC CHRISTIANE RANCÉ, ROMANCIÈRE ET AUTEURE D'UNE BIOGRAPHIE SUR LE PAPE FRANÇOIS, ET LE PÈRE FRANÇOIS EUVÉ SJ, PRÊTRE JÉSUISTE, DIRECTEUR DE LA REVUE *ÉTUDES*.

*Vous êtes tous deux de fins connaisseurs de la vie du Pape François et de son pontificat. Christiane Rancé, vous avez connu le Pape quand il était encore archevêque de Buenos Aires et vous lui avez même consacré une biographie (**François, un Pape parmi les hommes**, aux éditions Albin Michel). Quant à vous, père François Euvé, vous êtes jésuite (comme le Pape), directeur de la revue **Etudes**, et vous avez lu plus d'une vingtaine de biographies qui lui ont été consacrées. Vous avez tous les deux eu l'occasion de voir le film de Wim Wenders en avant-première. Qu'en avez-vous pensé ? Y avez-vous retrouvé celui que vous connaissez si bien ?*

Christiane Rancé : Ce film renoue les liens entre l'Église et le cinéma, qui sont anciens et féconds. Je citerai deux exemples : le film de Rossellini sur saint François d'Assise et celui de Pasolini sur Jésus - un film dédié à Jean XXIII. Wim Wenders met ses pas dans ceux de ses prédécesseurs sur un mode documentaire. Que l'auteur des *Ailes du désir* ait accepté de consacrer son talent au saint Père relève d'une logique certaine. Pour moi, ayant vu le pape à l'**œuvre** quand il était archevêque de Buenos Aires, j'ai été sensible à la fidélité du réalisateur à ce qui fait la force pastorale du pape François : sa proximité avec les hommes, de personne à personne, et avec les parias de la société - les prisonniers, les migrants... Son extrême compassion, son immense empathie, son amour pour le plus démuné de ses prochains, le plus oublié, nié et souvent méprisé par le système. Il est tel qu'il était à Buenos Aires, dans les bus ou avec les *cartoneros*.

François Euvé : Wim Wenders a eu la modestie de reprendre des images tournées par la télévision du Vatican. Mais il a su les ordonner de façon à composer un itinéraire cohérent qui manifeste en effet sa grande proximité aux personnes, en particulier les plus modestes ou les plus vulnérables, aussi à l'aise (peut-être même davantage) avec des chiffonniers qu'avec le président des États-Unis. On sent un homme d'écoute, toujours attentif aux personnes. La dernière remarque sur le sens de l'humour, inspirée par Thomas More, dit beaucoup à la fois sur le sérieux de son engagement et sur sa capacité à se laisser agir. Son œuvre n'est pas son œuvre. Il transmet une parole entendue d'un Autre.





Est-ce que certains passages vous ont plus particulièrement touché ou ému ?

CR : Oui, la messe du pape au milieu des prisonniers et la douceur de son homélie à cet instant. Son discours au mémorial de la Shoah, à Jérusalem. Et bien évidemment, les images terribles de cette humanité au milieu des décharges d'ordures - ces hommes, ces femmes et ces enfants qui attendent leur survie de ce bulldozer qui déverse ces tonnes d'ordures. Là, on a sous les yeux ce que le pape entend par "périphérie", en même temps qu'une image frappante (au sens premier du terme) de la dévastation de la planète, qu'il appelle, très fortement, très efficacement, "la plus pauvre d'entre tous les plus pauvres".

FE : Il y a beaucoup d'images fortes. Je suis aussi sensible à celles que Christiane Rancé évoque à l'instant. J'ajouterai sa visite dans une favela et les rencontres toutes simples avec ceux qui y vivent. On oublie les services de sécurité, le décorum des grandes cérémonies pontificales pour se retrouver à hauteur d'homme, dans le face à face.

Que pensez-vous de l'analogie que fait le réalisateur Wim Wenders entre le Pape François et Saint François d'Assise ?

CR : Elle est excellente, puisqu'elle met en évidence l'esprit qui inspire le pape. L'esprit franciscain qui voulait remettre la pauvreté - matérielle s'entend - au cœur de toute conversion. Elle souligne le désir du pape d'une église pauvre pour les pauvres comme l'a désiré le saint d'Assise et à quoi les scandales que connaissait le Vatican donnaient toute leur impérieuse urgence. Mais l'accent appuyé de Wim Wenders sur le saint d'Assise, occulte, à mon avis, le lien avec saint Pierre et tout autant, avec Jésus. Les non catholiques, qui ne connaissent pas l'histoire de l'Eglise, peuvent avoir l'impression que François d'Assise est l'alpha et l'oméga. Et que le pape François n'est que le chef d'une ONG plus spirituelle que religieuse. Impression redoublée, dans le film s'entend, par les deux références du pape François à Jésus Christ, qu'il n'appelle ni le Sauveur, ni Dieu fait homme, mais notre frère aîné - et je sais qu'en cela, il se réfère à l'Evangéliste Jean et à saint Paul, mais le tout ensemble peut donner le sentiment d'un pape qui n'embrasse pas pleinement la fonction papale, et qui est éloigné de l'eschatologie du christianisme, ou par ce que le christianisme offre d'absolument unique - parce qu'universel - aux hommes. Alors que le pape est l'auteur de magnifiques encycliques ! *Evangelii gaudium, Caritas in veritate, Laudate' si* (justement en écho à saint François d'Assise) ou encore *Amoris Laetitia*.

FE : L'analogie s'impose. On peut rappeler la remarque du Frère Timothy Radcliffe : « *Un jésuite habillé en dominicain qui aurait aimé être franciscain.* » Le film est discret sur son « être jésuite », mais la spiritualité de saint Ignace n'est pas incompatible avec l'héritage franciscain ! Quoi qu'il en soit, il est frappant de voir que sa manière de faire, ses points d'insistance correspondent tout à fait aux grandes intuitions de François : l'importance de la pauvreté, le soin de la création, la rencontre de l'autre, en particulier dans le champ religieux.

Je rejoins Christiane Rancé sur le risque d'un accent trop exclusif sur François. Le spectateur familier de l'Église aura pu rectifier de lui-même. Le saint d'Assise est très à la mode, et c'est pour une bonne part justifié. Mais cela ne devrait pas occulter ni la personne du Christ, bien sûr, ni même d'autres figures de sainteté dont le pape s'inspire, comme il le développe dans sa dernière exhortation apostolique sur l'appel à la sainteté. Il ne faut pas oublier qu'il aime à souligner « la classe moyenne de la sainteté », les figures « ordinaires » qui sont autant de signes de la présence du règne de Dieu.



Les prises de position du Pape sur certains sujets font parfois grincer des dents, en particulier quand il dénonce l'inégale répartition des richesses ou qu'il prône l'accueil des migrants ou le dialogue avec les musulmans. Contrairement aux slogans que retiennent souvent les médias, l'interview à laquelle il répond lui donne l'occasion et le temps d'exprimer sa pensée en profondeur. Cette pensée devient-elle du coup plus audible et compréhensible ?

CR : Nul, à ma connaissance, ne conteste dans les médias importants, ni ne critique, les propos du pape sur la scandaleuse inégalité que connaissent les hommes aujourd'hui. Qui pourrait le faire, tant elle est justement scandaleuse, et au vu de l'écart tout à fait inédit dans l'histoire entre les plus riches et les plus pauvres, écart qui ne cesse de se creuser et surtout, de faire de plus en plus de victimes, et de parias ? Quant au dialogue avec l'Islam, il a été initié avec Vatican II, et Jean-Paul II a créé les fameuses journées d'Assise. J'ai tout à fait entendu, dans ce film, lors de l'entretien qu'il a avec Wim Wenders, l'appel du pape à l'acceptation d'autres voies de salut, comme l'a décidé Vatican II, quand le saint Père dit que, qu'on le veuille ou non, que ça nous plaise ou non, - juifs chrétiens ou musulmans - nous sommes tous les enfants d'Abraham.

FE : La popularité du pape François vient de ce que ses préoccupations rejoignent celles de ses contemporains. Il est certain que sa dénonciation des inégalités et du règne de l'argent ne plaisent pas à tout le monde. De même ses prises de position sur les migrants. Mais, dans le fond, je crois que beaucoup attendent de telles positions prophétiques qui bousculent le « désordre établi ». La simplicité de son propos – on le voit lors des entretiens improvisés dans l'avion – laisse à chacun une marge de liberté pour s'appropriier les choses. C'est vrai que la sélection des scènes reprend un peu les « clichés » médiatiques. Mais c'est un peu inévitable.





COMMENT FAIRE VENIR LE FILM PRÈS DE CHEZ VOUS ?

N'hésitez pas à organiser, au nom de votre diocèse, de votre paroisse ou de votre établissement scolaire, une séance près de chez vous **pour démarrer votre année dans une optique résolument missionnaire**. Pour cela, c'est très simple :

1. Ecrivez-nous à l'adresse communication@sajeprod.com.
2. **Choisissez une date** (en avant-première ou lors de la sortie nationale du film) **et identifiez la salle la plus proche de chez vous**. Nous prendrons alors contact avec la salle de cinéma idéale pour réserver cette séance pour vous.
3. A la rentrée, annoncez à vos fidèles et à votre réseau cette **séance spéciale au cinéma** en leur proposant de venir en **invitant personnellement leurs voisins ou leurs collègues de travail**, qui ne seraient pas familiers de votre église.
4. Vous avez reçu avec ce dossier, des affiches et des flyers afin de mieux **communiquer** sur cet événement.
5. Le jour J, à l'issue de la projection du film, avec l'accord du directeur de la salle, vous pourrez proposer un rapide **débat** sur les questions suscitées par le film (ce dossier d'accompagnement vous sera utile à cet égard), et éventuellement **inviter ceux qui souhaiteraient aller plus loin, à rejoindre un parcours de formation ou un parcours Alpha** sur votre paroisse.

Nous remercions tous les partenaires qui apportent leur soutien à la diffusion de ce film :

