

Basilica Metropolitana de Notre-Dame des Doms



La Catedral de Notre-Dame des Doms es la iglesia catedral de la Diócesis de Aviñón y la sede del magisterio arzobispal. Siempre ha estado dedicada a la Santísima Virgen María, y su nombre Notre-Dame des Doms derivaría bien del latín "De domo" (iglesia de la casa del obispo) o más sencillamente del provenzal que significa "altura". Sus orígenes son muy antiguos, y su arquitectura conserva elementos medievales (pórtico, campanario, frescos). Grandes obras fueron realizadas en el siglo XVII (tribunas, capillas, ábside). Devuelta al culto y restaurada tras los daños sufridos durante la Revolución, fue restablecida en su estatus de catedral en 1836, y fue erigida en basilica menor en 1854.

Basilica de Saint-Pierre

Erigida en la Alta Edad Media, Saint-Pierre debió al período pontificio su reconstrucción. El cardenal Pierre des Prés, obispo de Palestrina, obtuvo del Papa Inocencio VI su erección en colegiata y la creación de un cabildo de diez canónigos en 1358; hizo edificar la cabecera de la iglesia y el claustro. La obra fue reanudada en el siglo XV, completada con el campanario en 1495. La iglesia ha conocido numerosos embellecimientos: una rica fachada (1512-1527), soberbias maderas doradas (siglo XVII) y numerosas pinturas. El edificio fue ampliado en el siglo XIX con una nave lateral sur. En 2012, Benedicto XVI elevó Saint-Pierre al rango de basilica menor.



Colegiata de Saint-Agricol

La más antigua y la primera de las iglesias de Aviñón por albergar los restos de san Agricol, obispo del siglo VII y patrón de la ciudad, esta iglesia se benefició de las larguezas del Papa Juan XXII quien la erigió en colegiata con cabildo de canónigos en 1321. Reconstruida en el s. XIV, conoció importantes remodelaciones en el siglo siguiente (fachada y atrio, capillas laterales). El campanario, de planta cuadrada como las catedrales provenzales, construido en 1537, fue elevado en 1746. Compuesta de una nave y dos naves laterales, encierra un importante conjunto de mobiliario, esculturas y pinturas de los s. XVI al XVIII.



Colegiata di Saint-Didier

De fundación antigua y situada en el corazón de la ciudad, la iglesia se benefició de las liberalidades del cardenal Bertrand de Déaux, legado papal, quien a su muerte solicitó su erección en colegiata, autorizada por el Papa Inocencio VI en 1355. El edificio fue reconstruido de 1356 a 1359, dedicado a san Didier y a la Transfiguración; muy homogéneo, con una nave única bordeada de pequeñas capillas, está cerrado por un ábside iluminado por grandes ventanas de lancetas. El campanario, calado, es de tipo avinonés; dispone de un carillón. La iglesia, que fue completamente vaciada durante la Revolución, vio el restablecimiento de su mobiliario y decoraciones, enriquecidos por el descubrimiento reciente y la restauración de las pinturas murales del coro; ha recibido numerosas obras de arte notables.



Iglesia de Saint-Symphorien – Les Carmes

Actualmente puesta bajo la advocación de san Symphorien de una iglesia desaparecida, la iglesia de los Carmelitas, antiguo convento de los Grandes Carmelitas de Aviñón, una orden mendicante instalada en 1267, que se benefició de la generosidad del Papa Juan XXII para la construcción de la iglesia pero también del convento, en 1320; la iglesia conventual no fue consagrada en 1520, bajo el título de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Esta iglesia, hoy la más grande de Aviñón, conoció algunos contratiempos que requirieron la reconstrucción de la carpintería, del muro sur, y después de la bóveda. Sus numerosas capillas laterales recuerdan que albergó muchas cofradías de oficios. Convertida en iglesia parroquial desde 1792, esta iglesia recibió en el s. XIX importantes decoraciones y obras de arte procedentes de diversas iglesias de la ciudad. El claustro del antiguo convento ha sobrevivido.



SECTOR PASTORAL DE AVIÑÓN CENTRO

Presbiterio : 28 rue Carreterie – 84000 Avignon
+33 4.90.82.10.56

Acogida de lunes a
viernes, de 9h a 12h

intramurosavignon@diocese-avignon.fr
www.diocese-avignon.fr/paroisse/secteur-pastoral-davignon-centre/



PATRIMONIO ESPIRITUAL,
CULTURAL Y
ARQUITECTÓNICO
DE LAS IGLESIAS

Sector pastoral de Aviñón – Centro



ESPIRITUAL & CULTURAL

El altar

Es la mesa del Señor, revestida con un mantel, donde se celebra la Liturgia de la Eucaristía (oblación y comida). El altar mayor, fijo y elevado por tres escalones (recuerdo de la Trinidad), es a menudo de mármol y ornado con esculturas. El altar moderno, más cercano a los fieles, permite la celebración de la misa de cara a la asamblea. Todos los altares, incluidos los altares secundarios, están consagrados y disponen de una piedra sagrada bajo la cual se depositan reliquias. Cuando están adosados a un muro, los altares pueden estar coronados por retablos esculpidos en piedra o madera, y por un cuadro.

La pila bautismal

Reservada para los bautismos, está siempre situada a la entrada de la iglesia, como antiguamente los baptisterios. Se practica en ella, en una cuba de piedra o de metal, a menudo decorada, el bautismo por infusión (derramamiento del agua sobre la frente).

El púlpito y el coro alto

El coro alto y el púlpito son los lugares de la Palabra. La mayoría de los coros altos - muros de separación entre el coro y la nave, coronados por una galería donde se leían la epístola y el evangelio - han sido destruidos y han sido reemplazados para las lecturas en el coro por amboes, a veces bajo el signo del águila de san Juan. Los púlpitos, de piedra o de madera esculpida, coronados por un tornavoz, estaban colocados a un lado de la nave para permitir a los fieles escuchar bien las predicaciones en una época en que no existía sonorización; algunos han sido conservados.

Las vidrieras

Son signo de luz, ya sean de vidrio blanco, en grisalla o en colores. Toman la forma de rosetones o de grandes ventanas. En el Mediodía, las ventanas del lado norte están a menudo tapiadas a causa del mistral.

La tribuna del órgano

El canto y la música acompañan de manera natural la oración, por la alegría, el recogimiento o la tristeza expresados por los sonidos y las palabras. El emplazamiento generalmente elegido para colocar el gran órgano es una tribuna, construida a la entrada de la iglesia. Pero algunos órganos han sido colocados cerca del coro según la tradición italiana.



ARQUITECTÓNICO

El atrio

Durante siglos, el cementerio estaba situado alrededor de la iglesia, en proximidad de los muertos, inhumados cerca de la iglesia en la esperanza de la resurrección, y de los vivos. Hoy, el atrio o el pórtico son el lugar de acogida por excelencia, precediendo a la puerta que abre sobre la nave.

La nave

Es la parte de la iglesia, entre el portal y el coro, donde se reúnen los fieles. Puede ser de una sola pieza, de vastas proporciones, o bien acompañada de naves laterales que sirven de pasillos de circulación. Tradicionalmente, se encuentra orientada hacia el Este, en dirección del sol naciente, signo de Jesucristo resucitado, Luz que se levanta de la noche de la muerte.

El coro

El coro, llamado también santuario, es el lugar donde se sitúan el obispo y los sacerdotes para las celebraciones litúrgicas; situado en el extremo opuesto de la fachada principal, está tradicionalmente separado de la nave por una reja baja, antiguamente comulgatorio. El altar mayor y el altar que permite al celebrante celebrar la misa de cara a la asamblea, están puestos en luz (candelabros y cirios); la luz roja significa la presencia de Cristo en el sagrario. El coro puede tener una cabecera plana, o estar provisto de un ábside de forma redondeada.

Las capillas

A menudo dispuestas en los espacios dejados libres en el exterior entre los contrafuertes de la iglesia, las capillas laterales ofrecen espacios reservados de reunión y de oración, antaño confiadas a las cofradías de oficios, a las cofradías de devoción, y a sepulturas de familias, más generalmente hoy dedicadas a la Virgen, a santos de los cuales pueden albergar reliquias, a cultos particulares (escapulario, Santísimo Sacramento y veneración de la Cruz).

El campanario

El campanario, cuyo uso se remonta al siglo XI, puede ser de forma cuadrada (reservada en Provenza a las catedrales e iglesias mayores) o en forma de aguja calada dejando aparecer las campanas (campanarios de tipo aviónés). Las campanas señalan los oficios y los acontecimientos, pero son también signo de despertar, de reunión y de oración. Llevan un nombre y tienen derecho a un bautismo.