

4 au 23 juillet  
2026

LE P-ARVIS  
AVIGNON

# Seul.e.s ensemble ?

SPECTACLES & RENCONTRES



EN PARTENARIAT AVEC

**Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

# **Le Parvis – Avignon, un lieu où le spectacle vivant provoque la rencontre et le dialogue**

PROGRAMMATION DES SPECTACLES

EN PARTENARIAT AVEC LE **Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

**À partir de la création artistique, notre  
ambition est de croiser sagesse spirituelles,  
philosophiques et pensée contemporaine.**



## Edito

Que cherchons-nous lorsque nous nous asseyons côte à côte dans une salle de théâtre ? Peut-être simplement ce qui nous manque le plus : une présence vivante.

Notre époque est paradoxale. Jamais nous n'avons disposé d'autant de moyens pour communiquer. Pourtant, près d'un tiers des Français (32 %) vivent aujourd'hui dans une situation de fragilité relationnelle et près d'un quart (24 %) se sentent seuls\*. La solitude touche désormais toutes les générations : en premier lieu les jeunes et les personnes en situation de précarité.

Que devient une société lorsque l'écran est partout, que la présence virtuelle remplace la présence réelle ? Lorsque le débat se réduit à l'affrontement et les idées à des tweets ? Lorsque les algorithmes nous enferment dans des bulles socioculturelles ? Lorsque la machine devient notre ami, notre coach et notre conseiller ? Qu'est-ce qui nous permet encore de faire l'expérience de l'Autre ? De son histoire, de sa singularité, de sa présence ?

C'est à partir de ces questions qu'est née la thématique de cette édition 2026 :

### « Seul.e.s ensemble ? »

Nous ne prétendons pas détenir les réponses, mais plutôt soulever des questions. Nous sommes convaincus que le théâtre demeure par essence un antidote à la

virtualisation des relations, parce qu'il nous fait vivre l'expérience réelle et vivante de l'Autre.

Les spectacles que nous accueillons cette année, en partenariat avec le Théâtre du Train Bleu, explorent chacun à leur manière ce qui nous relie : nos fragilités, nos croyances, nos corps, nos choix, nos identités, nos liens. Ils nous rappellent que l'existence humaine ne se vit jamais seul.

À travers les Rencontres du Parvis, nous avons souhaité prolonger cette expérience en ouvrant un espace de dialogue entre artistes, penseurs, acteurs de terrain et spectateurs autour des questions soulevées par les spectacles. Dans une société qui semble parfois se fragmenter, nous voulons croire qu'il est encore possible de se retrouver. Non pas autour d'idées communes ou de certitudes, mais pour partager un même espace de recherche, de questionnement, d'humanité.

**Le Parvis est né de cette conviction simple : il y a urgence à nous rencontrer.**

*Pierre-Albino d'Almon*

\* Résultats de la 15e édition de l'étude de la Fondation de France sur les solitudes en France publiée le 23 janvier 2026

# FESTIVAL 2026

Une programmation en 3 volets

**9 spectacles**, fruits d'une co-programmation avec le Théâtre du Train Bleu.

**4 "Rencontres du Parvis"** dont l'objectif est de créer des moments ressources, au cœur de la frénésie du Festival. Leur ambition est de favoriser, à partir des interrogations issues des spectacles programmés au Parvis, en partenariat avec le Théâtre du Train Bleu, un échange autour des questions existentielles qui traversent notre société.



*Les Rencontres du Parvis sont animées par Jonathan Langlois qui a cofondé et anime depuis 3 ans le podcast Les Lueurs, un média consacré à la vie intérieure et aux grandes questions existentielles de notre époque.*

**3 rencontres "Foi et Culture"**, qui font dialoguer spiritualité et théâtre contemporain, en partenariat avec le Festival d'Avignon et le Diocèse d'Avignon.

Avec cette programmation, nous souhaitons faire du Festival un lieu où l'on vient aussi penser, dialoguer et éprouver ce qui nous relie.

# Connectés mais seuls ?

avec **Laurence Devillers**, enseignante-chercheuse en informatique appliquée aux sciences sociales, spécialiste des interactions homme-machine • **Mélanie Vayssettes**, autrice et metteuse en scène du spectacle **SOON** • **Tali Serruya** pour l'association avignonnaise « FAIRE ECRAN », un collectif de parents qui interpelle sur l'usage excessif des écrans par nos enfants.

## Vendredi 10 juillet à 11h

Jamais les humains n'ont disposé d'autant de moyens pour se parler, s'écrire, se voir à distance. Pourtant, jamais la question de la solitude n'a été aussi vive, notamment chez les jeunes. Nos vies se déroulent désormais au milieu d'interfaces, d'algorithmes et de machines capables d'imiter nos émotions, d'anticiper nos désirs, et de converser avec nous.

Mais que devient la relation humaine lorsque la présence passe par ces médiations ? Que reste-t-il de la rencontre lorsque nos affects eux-mêmes peuvent être mesurés, prédits ou simulés par des systèmes numériques ?

À partir du spectacle *Soon*, cette conversation propose d'explorer un paradoxe de notre temps : plus nous sommes connectés, plus la question d'être réellement ensemble devient incertaine. Dans ce monde où les machines deviennent des interlocuteurs, où l'intelligence artificielle prétend reconnaître nos émotions, il devient urgent de se demander : la connexion fait-elle de nous de meilleurs humains ou nous habitue-t-elle à une forme nouvelle d'isolement ?

*Animateur* : Jonathan Langlois

EN PARTENARIAT AVEC



**LE GRENIER À SEL**  
ART & INNOVATION



# Démocratie : facteur de lien ou révélateur de nos fractures ?

avec **Charleyne Biondi**, docteur en Sciences Politiques • **Léo Cohen-Paperman**, auteur et metteur en scène des spectacles *SarkHollande* et *La Vie et la mort de J.Chirac* • **Bérangère Jannelle**, autrice et metteuse en scène du spectacle *Brioche et Révolution !* • **Alexandre Pastor**, fondateur de l'association marseillaise Meltingpot.

## Vendredi 10 juillet à 14h

La démocratie interroge ce que nous avons en partage. Qu'en reste-t-il à l'heure des fractures, des solitudes et des paroles irréconciliables ?

À travers des spectacles qui revisitent la naissance de la démocratie et ses tensions fondatrices, cette rencontre explore une inquiétude contemporaine : la démocratie est-elle encore une fabrique du collectif, ou devient-elle le théâtre de nos divisions ? Dans des sociétés où les individus se vivent de plus en plus seuls, où les récits communs s'effritent et où la défiance progresse, la question devient brûlante : peut-on encore construire du « nous » sans partager une même vision du monde ? Le débat démocratique se transforme-t-il en un théâtre de figures, où le grotesque renvoie dos à dos responsables politiques et citoyens, alimentant la désillusion ?

Entre mémoire des révolutions et désenchantement contemporain, cette conversation ouvre un vertige à la fois politique et intime. La démocratie peut-elle encore nous relier, ou révèle-t-elle désormais ce qui nous sépare ?

*Animateur* : Jonathan Langlois



# Identités : qui décide ce que l'on est ?

avec **Martin Steffens**, philosophe • **Jana Klein & Stephane Schoukroun**, auteurs et metteurs en scène et comédiens du spectacle *Notre histoire (se répète)* • **Pierre Germain & Pauline Hercule**, metteur en scène et comédienne du spectacle *À cheval sur le dos des oiseaux*.

## Vendredi 17 juillet à 11h

Naît-on soi-même, ou devient-on ce que les autres – la famille, l'école, les institutions, la société – ont décidé pour nous ?

À travers les trajectoires bouleversantes de personnages pris dans les filets des normes sociales, des assignations de classe ou des injonctions identitaires, cette rencontre interroge une tension fondamentale : celle entre ce que l'on est et ce que l'on nous autorise à être. Car derrière les catégories – « capable » ou « inadapté », « masculin » ou « déviant », « légitime » ou « à la marge » – se dessinent des vies entières orientées, corrigées, parfois empêchées.

Dans *À cheval sur le dos des oiseaux*, une femme lutte contre un système qui décide à sa place de sa capacité à être mère ; dans *Fouiller bercer pompier*, un homme remonte le fil d'une enfance marquée par la violence et les injonctions à la virilité.

Au cœur de ces récits intimes et politiques, une question demeure, vertigineuse : sommes-nous encore les auteurs de nos vies, ou les produits d'un monde qui nous « classe » avant même que nous ayons pu nous raconter ?

*Animateur* : Jonathan Langlois



# Mehdi Djaadi, « Aux carrefours de mondes (souvent) séparés »

## Vendredi 17 juillet à 14h

Comédien, auteur et producteur, Mehdi Djaadi s'est fait connaître au grand public par son humour décapant mais bienveillant dans son odysée spirituelle, à la frontière de l'islam et du catholicisme. Plus intime encore « Couleur Framboise » évoque le thème de l'infertilité masculine. Comment Mehdi vit-il tous ses passages, en quête d'unité personnelle et de communion culturelle et religieuse ?

*Animateur : David Milliat, présentateur du Jour du Seigneur*

**Retrouvez également Mehdi Djaadi sur scène dans son spectacle Couleur Framboise, du 4 au 25 juillet 2026 à 17h30 au théâtre La Scala Provence (Relâches les lundis 6, 13 et 20 juillet).**

*Il y incarne une trentaine de personnages aussi drôles que touchants dans un récit personnel : le parcours d'un homme confronté à l'impossibilité de concevoir un enfant avec sa femme, questionnant ainsi sa foi, sa virilité et les injonctions de la société. Loin des codes du stand-up traditionnel, Mehdi Djaadi livre un spectacle solaire et bouleversant d'humanité. En partant d'un récit intime, il touche à l'universel et traite avec humour des questions très actuelles qui nous concernent tous.*



# Les Rencontres Foi et Culture

en partenariat avec le Festival d'Avignon



RENCONTRE

Depuis 1966, des artistes du Festival d'Avignon échangent chaque année entre Foi et Culture sur leur parcours, leur proposition théâtrale et leurs ressorts intérieurs. Les rencontres sont animées par des frères dominicains, le public est aussi invité à intervenir. La parole se donne et se partage.

## **Rencontre avec Carolina Bianchi** Mardi 7 juillet à 12h Créer et écrire : le moyen de passer de l'enfer vers le paradis ?

*Carolina Bianchi est une autrice, metteuse en scène et performeuse brésilienne installée en Europe depuis 2020. Prix Lion d'argent de la Biennale de danse de Venise (2025), ses œuvres ont pour point de départ une perspective de crise et abordent des thèmes tels que le genre, la violence et le désir, l'histoire de l'art, le théâtre et l'écriture.*

## **Rencontre avec Jaha Koo** Mardi 14 juillet à 12h Manger : un remède face au tragique et à la solitude ?

*Metteur en scène, compositeur et vidéaste sud-coréen, Jaha Koo étudie le théâtre à la Korea National University of Arts puis à DasArts à Amsterdam. Ses spectacles mêlent recherche multimédia, musique, installation et performance. Ils entretiennent un lien étroit avec l'histoire politique.*

## **Rencontre avec Salim Djaferi** Mardi 21 juillet à 12h Bâtir : la cité des hommes est-elle ruinée en ses fondations ?

*Auteur, acteur et metteur en scène, Salim Djaferi inscrit chacun de ses projets dans une recherche documentaire. À partir de récits personnels et d'histoires collectives, il élabore des formes à la croisée du théâtre et de la performance.*



# SarkHollande (comédie identitaire)

de Léo COHEN PAPERMAN

## Le stand-up de N. Sarkozy, le clown de F. Hollande ... et nous !

Stand-up, clown, épopée intime. N. Sarkozy, F. Hollande et une jeune femme issue de l'immigration traversent dix ans de vie politique française (2007-2017) : crise économique, ministère de l'Identité nationale, Carla Bruni, mariage pour tous, Julie Gayet, attentats ... Très vite, une question s'impose : l'identité. Qu'est-ce qu'être français ? Comment vivre ensemble ? Une comédie politique féroce et jubilatoire sur la France d'aujourd'hui.

DU 4 AU 23 JUILLET  
Relâches les 10 et 17

-  
10h00  
Durée 1h35

-  
Plein tarif : 22€  
Tarif réduit : 15€

-  
À partir de 14 ans

**Texte :** Julien Campani, Léo Cohen Paperman et Clovis Fouin • **Mise en scène :** Léo Cohen Paperman • **Collaboration à la mise en scène :** Esther Moreira • **Collaboration artistique (clown de F. Hollande)** Valentin Boraud et Julien Campani • **Interprétation :** Valentin Boraud, Clovis Fouin et Ada Harb • **Scénographie :** Anne-Sophie Grac • **Costumes :** Manon Naudet • **Maquillage et coiffures :** Pauline Bry • **Lumières :** Léa Maris • **Création sonore :** Lucas Lelièvre • **Régie générale :** Thomas Mousseau-Fernandez • **Régie :** Léonard Tusseau et Thibault Vincent • **Direction de production :** Léonie Lenain • **Communication et médiation :** Lucile Reynaud • **Logistique :** Juliette Lecourt

**Contact diffusion :** Anne-Sophie Boulan | 06 03 29 24 11 | as.boulan@gmail.com • **Contact administration :** Clara Rodrigues | 06 71 34 70 96 | administration@animauxenparadis.fr • **Contact presse :** Caroline Soualle | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr • **Production :** Compagnie des Animaux en paradis • **Coproduction :** TCM Théâtre de Charleville-Mézières, Le Nouveau Relax, scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Le Carreau – scène nationale de Forbach, Le Théâtre de Rungis – CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy, TTB Théâtre du Train Bleu, Acn6, La Pépinière Théâtre, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, NEST Centre Dramatique National de Thionville.

**Partenaires et soutiens :** Accueil en résidence : Théâtre de Rungis, ville Pantin et Nouveau Relax – scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont. Aide à la création de la Région Grand Est et de la Région Ile de France. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

La compagnie des Animaux en paradis est implantée en région Grand Est.



Région  
Ile de France



Compagnie  
des Animaux  
en Paradis

france.tv

RÉSERVER



UNE COPRODUCTION **Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

L'équipe de ce spectacle participe à la Rencontre  
« Démocratie : facteur de lien ou révélateur de  
nos fractures ? » le Vendredi 10 juillet à 14h (cf. p. 4)

# SOON

de Simon LE FLOC'H - Mélanie VAYSSETTES / le club dramatique

## SOLO SUR LE NUMÉRIQUE ET LA SOLITUDE CONTEMPORAINE

### « Une traversée sensible et d'un humour tendre sur nos solitudes contemporaines » Coups d'œil

Soon, ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement et qui réalise des vidéos artistiques. Il aime chanter, être en lien avec les autres et inventer des dispositifs poétiques pour son public. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Un soir qu'il est en train de performer sur internet, sa connexion est coupée.

**DU 4 AU 23 JUILLET**  
Relâches les 7, 10, 14,  
17 et 21

-  
12h20  
Durée 1h00

-  
Plein tarif : 22€  
Tarif réduit : 15€

-  
À partir de 10 ans

**Texte :** Julien Barthe, Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes • **Mise en scène :** Mélanie Vayssettes • **Interprétation :** Simon Le Floc'h • **Scénographie / Costume :** Elsa Séguier-Faucher • **Lumière :** Artur Forterre Canillas • **Son :** Zoé Rivère • **Régie lumière :** Raphaël Sevet • **Regard extérieur :** Morgane Nagir  
**Contact administration :** Stéphanie Onrazac | 06 03 49 12 93 | leclubdramatique@gmail.com • **Contact presse :** Mélanie Vayssettes | 06 77 92 47 00  
• **Contact diffusion :** En Votre Compagnie - Olivier Talpaert, Edouard Delelis | 06 77 32 50 50 | oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr • **Production :** le club dramatique

**Partenaires :** Théâtre des 2 points (Rodez), Théâtre Jules Julien (Toulouse), La Cave Poésie René-Gouzenne (Toulouse), Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) et Espace Roguet (Toulouse). La compagnie est associée au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, au Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées et à la Scène de Bayssan (Béziers).

**Merciements :** Yasmine Belmeliani, Jean Castellat, Cyril Monteil, Raphaël Sevet et Solange Oswald  
le club dramatique est implanté en région Occitanie.



EN PARTENARIAT  
AVEC LE **Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

RÉSERVER



L'équipe de ce spectacle participe à la Rencontre  
« Connectés mais seuls ? »  
le Vendredi 10 juillet à 11h (cf. p. 3)



# Fouiller bercer pompier

de Olivier DEBBASCH et Ariane DUMONT-LEWI

**Pavillon** Région Île-de-France

**C'est l'histoire d'une famille, d'un silence, d'un chanteur en maillot de bain, et d'un mouton.**

Un jeune chanteur se prépare à interpréter un opéra consacré à Abel et Caïn. Pendant qu'il répète, les airs lyriques s'entremêlent aux souvenirs de sa propre enfance et de la violence qu'il a subie. En écho au récit du premier fratricide de l'humanité, se dessine la vie de deux frères aux prises avec la violence, le déni et les injonctions à la virilité. Qui est Abel ? Qui est Caïn ? Les frontières se brouillent, les rôles vacillent et les voix pourraient bien s'entrelacer.

**DU 4 AU 23 JUILLET**  
Relâches les 10 et 17

-  
14h05  
Durée 1h10

-  
Plein tarif : 22€  
Tarif réduit : 15€

-  
À partir de 12 ans

**Texte, mise en scène et interprétation :** Olivier Debbasch et Ariane Dumont-Lewi • **Regards extérieurs :** Sophie Bricaire, Emeric Cheseaux et Naïma Perlot - Lhuillier • **Scénographie :** Mélissa Rouvinet • **Costumes :** Clément Desoutter • **Création lumières :** Billy Rambaud • **Travail vocal :** Élodie Fonnard • **Réalisation masque :** Jean Ritz

**Contact administration :** ciepresdunlac@gmail.com • **Contact presse :** Yannick Dufour & Edouard Rose | myra@myra.fr • **Contact diffusion :** La Magnanerie | 06 66 39 07 35 | margot@magnanerie-spectacle.com • **Production :** Compagnie Près d'un lac • **Coproduction :** Les Plateaux Sauvages (Paris)

**Soutiens :** Région Île-de-France (lauréat FoRTE - Fonds régional pour les talents émergents), Comédie-Française (Paris), La Manufacture - Haute école des Arts de la scène (Lausanne - Suisse), Théâtre du Rond-Point (Paris), CENTQUATRE-PARIS, Festival Fragments, les Plateaux Sauvages (Paris).

Ce spectacle est présenté dans le cadre du Pavillon de la Région Île-de-France.

Région Île-de-France LES FOLIES DE LA SCÈNE COMÉDIE FRANÇAISE

Centre Culturel Paris Spedidam France 2011 france+tv

EN PARTENARIAT AVEC LE **Ttb** THÉÂTRE DU TRAIN BLEU AVERON

RÉSERVER



# La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français

de Léo COHEN PAPERMAN

## « Une passionnante et haletante tragi-comédie » Le Monde

Pour le metteur en scène Ludovic Müller, artiste investi dans la vie culturelle de Verdun, le moment est venu de réaliser un rêve : monter – avec son demi-frère José Corrini – un grand spectacle sur J. Chirac, sa vie, son œuvre (1932-2019). Pourvu que la scène soit encore une fois ce piège où, depuis trois mille ans, nous prenons la conscience des rois ! « Une dramaturgie vertigineuse et étourdissante ! » Télérama TTT

DU 4 AU 22 JUILLET

Jours pairs

-

16h05

Durée 1h30

-

Plein tarif : 22€

Tarif réduit : 15€

-

À partir de 14 ans

**Texte :** Julien Campani et Léo Cohen Paperman • **Mise en scène :** Léo Cohen Paperman • **Interprétation :** Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral • **Lumières :** Pablo Roy et Léa Mais • **Création sonore :** Lucas Lelièvre • **Collaboration artistique :** Gaïa Singer • **Scénographie :** Henri Leutner • **Costumes :** Manon Naudet • **Maquillages :** Djiola Méhée • **Régie générale :** Thomas Mousseau Fernandez • **Régie :** Thibault Vincent • **Direction de production :** Léonie Lenain • **Communication et médiation :** Lucile Reynaud • **Logistique :** Juliette Lecourt

**Contact diffusion :** Anne-Sophie Boulan | 06 03 29 24 11 | as.boulan@gmail.com • **Contact administration :** Clara Rodrigues | 06 71 34 70 96 | administration@animauxenparadis.fr • **Contact presse :** Caroline Soualle | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr • **Production :** Compagnie des Animaux en paradis • **Coproduction :** Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Epernay. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar – scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine – scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature – espace culturel de Bazancourt

**Soutiens :** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Reims, de Furies, SPEDIDAM, et Théâtre du Rond-Point. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est. La compagnie des Animaux en paradis est implantée en région Grand Est.



EN PARTENARIAT  
AVEC LE **Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
ARLONN

RÉSERVER



L'équipe de ce spectacle participe à la Rencontre  
« Démocratie : facteur de lien ou révélateur de  
nos fractures ? » le Vendredi 10 juillet à 14h (cf. p. 4)

# Brioches et Révolution !

de Bérangère JANNELLE

## Une histoire au présent de la Révolution française.

Dans le monde d'aujourd'hui où la démocratie est menacée, Brioches et Révolution ! met en scène la fabrique des premiers mois de la Révolution de 1789. Deux députés nous font vivre cette aventure folle entre les grands débats qui ont fondé la République et les soulèvements populaires. À l'instar des « enfants de la politique », de la prise de la Bastille à la Déclaration des droits, ils s'arment joyeusement de pain et de brioches, de sucrières et de café pour pétrir à nouveau l'Histoire...

DU 5 AU 23 JUILLET

Jours impairs

-

16h05

Durée 1h15

-

Plein tarif : 22€

Tarif réduit : 15€

-

À partir de 13 ans

**Texte et mise en scène :** Bérangère Jannelle • **Interprétation :** Vincent Berger et Laureline Le Bris-Cep • **Scénographie :** Heidi Folliet assistée de Salomé Vandendriesche • **Costumes :** Salomé Vandendriesche • **Création lumière et son :** Guillaume Lorchat et Bérangère Jannelle • **Régie générale :** Guillaume Lorchat • **Administration de production :** le petit bureau – Anna Brugnacchi et Virginie Hammel • **Chargé de production :** Julien Tanguy

**Contact administration et diffusion :** Anna Brugnacchi – le petit bureau | 06 72 26 86 88 | [anna@lepetitbureau.fr](mailto:anna@lepetitbureau.fr) • **Contact presse :** Caroline Soualle | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr) • **Production :** La Ricotta – compagnie conventionnée par le Ministère de la culture Direction régionale des affaires culturelles de Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. • **Caproduction :** Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine en coopération avec le Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Olympia – Centre dramatique national (Tours), Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Halle aux Grains – Scène nationale (Blois), Théâtre Molière (Sète), Scène nationale archipel de Thau (Sète), Théâtre de Chartres et Scène nationale du Sud-Aquitaine – Scène nationale (Bayonne).

**Soutiens :** Conseil départemental du Loir-et-Cher et en résidence du Cube-Studio Théâtre de Hérisson et du CENTQUATRE Paris.

La compagnie La Ricotta est implantée en région Centre-Val de Loire.



EN PARTENARIAT  
AVEC LE **Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
MUSÉE

RÉSERVER



L'équipe de ce spectacle participe à la Rencontre « Démocratie : facteur de lien ou révélateur de nos fractures ? » le Vendredi 10 juillet à 14h (cf. p. 4)



# À cheval sur le dos des oiseaux

de Pauline HERCULE et Pierre GERMAIN

## Récit tragi-comique d'une femme précaire, un hymne poétique à l'humanité.

Carine vit seule avec son fils, Logan. Depuis toute petite, elle a été stigmatisée par une société qui la qualifie d'« arriérée ». Au fil d'un récit intime et puissant, elle tente de répondre à un système qui veut la cadrer, l'encadrer, au risque de la briser. Comme un clown sans filtre, Carine se dévoile, arrache un rire de sa condition miséreuse et tend un miroir aux gens et à la société. Quel regard pose-t-on sur la différence, lorsque le souhait de « faire famille » entre en jeu ?

DU 4 AU 22 JUILLET

Jours pairs

-

18h20

Durée 1h15

-

Plein tarif : 22€

Tarif réduit : 15€

-

À partir de 13 ans

**Texte :** Céline Delbecq, édité chez Lansman • **Mise en scène :** Pauline Hercule et Pierre Germain • **Interprétation :** Cécile Bourmay • **Musique et bruitage :** Pauline Hercule • **Composition musicale :** Mathieu Ogier et Pauline Hercule • **Éléments scéniques :** François Dodet • **Scénographie de papier :** Angélique Cormier • **Lumières :** Lucas Collet et Michel Abdallah • **Son :** Amaury Dupuis et Florent Mallet • **Costumes :** Agathe Trotignon • **Construction :** Marc Cassar • **Stagiaire à la dramaturgie :** Manon Garnier • **Production :** Léa Robinet

**Contact administration et presse :** ciegerm36@gmail.com • **Contact diffusion :** Alice Faure | 06 63 74 20 92 | alice.faure@theatredutrainbleu.fr • **Production :** Compagnie Germ36 • **Coproduction :** Théâtre National Populaire

**Partenaires et soutiens :** Théâtre de Roanne, Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes.

La compagnie Germ36 est implantée en région Auvergne Rhône-Alpes.



EN PARTENARIAT  
AVEC LE **Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AUVERGNE

RÉSERVER



L'équipe de ce spectacle participe à la Rencontre  
« Identités : Qui décide ce que l'on est ? »  
le Vendredi 17 juillet à 11h (cf. p. 5)

## On dit pas 77, on dit sept-sept. Comme une salve qui briserait le silence.

Chaque matin, ensommeillés et mal lunés, ils se retrouvent sous l'abribus, le grand Kevin, la fille Novembre, le Traître et puis Lui. Aujourd'hui, il ne montera pas dans le car, il va rester seul sous sa capuche. À regarder passer les voitures. À laisser son regard se perdre sur les terres du 77. Portée par une énergie brute, l'écriture de Marin Fouqué, charrie la violence et l'innocence, la construction des corps et la fin des rêves dans un flux de conscience époustouflant de spontanéité.

**DU 5 AU 23 JUILLET**

Jours impairs

-

18h10

Durée 1h25

-

Plein tarif : 22€

Tarif réduit : 15€

-

À partir de 15 ans

**Texte :** Marin Fouqué • **Texte publié aux éditions** Acte Sud en 2019 • **Mise en scène :** Ludovic Pacot-Grivel • **Interprétation :** Baptiste Percier • **Musique et création lumière :** Louis Sady

**Contact administration :** Florence Morisse | 02 35 47 63 09 | communication@theatrebainsdouches.fr • **Contact presse :** Ludovic Pacot-Grivel | 06 70 52 47 47 | ludovicpacotgrivel@orange.fr • **Contact diffusion :** Marion Bouquinet | 06 60 19 11 08 | bouquinet.marion@gmail.com • **Production :** Théâtre des Bains-Douches du Havre • **Coproduction :** Le Volcan Scène Nationale du Havre

**Partenaires et soutiens :** La Ville du Havre, le Théâtre de L'Étincelle (Rouen), le Réseau PAN (Producteurs Associés de Normandie, Dieppe Scène Nationale, Le Tangram (Evreux), Le Préau (Vire), La Comédie de Caen, le CDN de Rouen, la Scène Nationale 61 (Alençon)), la DRAC Normandie, l'ODIA Normandie, Le Passage (Fécamp) et La Halle à Grains (Bayeux).

le Havre

Normandie

MINISTRE DE LA CULTURE

odica normandie

REGION NORMANDIE

76

DE NORMANDIE

77

france-tv

RÉSERVER



EN PARTENARIAT AVEC LE **Ttb** THÉÂTRE DU TRAIN BLEU AVIGNON



# Notre histoire (se répète)

CRÉATION 2026

de Jana KLEIN et Stéphane SCHOUKROUN

**Pavillon** Région Île-de-France

« **Indispensable, intelligent, bouleversant.** »  
**Théâtral magazine**

Une Allemande et un Juif séfarade décident de rejouer le spectacle de leur rencontre, mais les fracas de l'actualité balayent leurs repères et font vaciller leur couple. Une farce amoureuse sous haute tension, où l'intime se fait miroir d'une société polarisée. Une tentative de réparation.

« *Rarement un spectacle aura atteint une telle justesse* » **Mediapart**  
« *Un geste de mise au point sidérant* » **Sceneweb**  
« *Un théâtre qui embarque l'intime dans le politique* » **Les Inrocks**  
« *Poignant* » **Télérama**

**DU 4 AU 23 JUILLET**  
Relâches les 10 et 17

-  
20h25  
Durée 1h20

-  
Plein tarif : 22€  
Tarif réduit : 15€

-  
À partir de 14 ans

**Texte :** Jana Klein, publié aux éditions esse que • **Mise en scène et interprétation :** Jana Klein et Stéphane Schoukroun • **Voix :** Vanessa Bettane et Baptiste Febvre • **Collaboration artistique :** Baptiste Febvre • **Conception lumière et vidéo :** Loris Gemignani • **Scénographie :** Margaux Folléa • **Création musicale et sonore :** Pierre Fruchard • **Création vidéo :** Frédérique Ribis • **Création costumes :** Séverine Thiébault • **Régie son :** Paul Buche • **Régie générale :** Maëlle Payonne

**Contact administration et production :** Clara Duverne | 06 09 09 27 72 | clara@s-vrai.com • **Contact presse :** Olivier Saksik | 06 73 80 99 23 | olivier@elektronlibre.net • **Contact diffusion :** Antoine Blesson | 06 68 06 01 98 | legrandgardonblanc@yahoo.fr • **Production :** Cie (S)-Vrai • **Coproduction :** Théâtre de la Concorde (Paris) et Les Bords de Scènes – Scène conventionnée d'intérêt national, mention art en territoire (Juvisy).

**Soutiens :** Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, EPT Grand-Orly Seine Bièvre, DILCRAH et Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Accueil en résidence Théâtre du Fil de l'eau (Pantin), Lilas en Scène – lieu de fabrique (Les Lilas)

La compagnie (S)-Vrai est conventionnée par la Région Île-de-France et le Ministère de la culture - DRAC Île-de-France.



Région  
île de France



EN PARTENARIAT  
AVEC LE

**Ttb**

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

RÉSERVER



L'équipe de ce spectacle participe à la Rencontre  
« Identités : Qui décide ce que l'on est ? »  
le Vendredi 17 juillet à 11h (cf. p. 5)

# Ma vie rouge Kubrick

de Eric JEAN

## Ma vie rouge Kubrick propose un récit pluri-disciplinaire, fort et captivant.

Puisant sa source dans le film *The Shining* de Stanley Kubrick, le spectacle déploie une autofiction émouvante où l'art révèle son pouvoir de transformer une vie et d'éclairer des traumatismes enfouis.

Entre mémoire et invention, *Ma vie rouge Kubrick* explore le passé familial de l'auteur et ses images obsédantes.

En mêlant littérature, théâtre, cinéma et photographie, il devient un objet scénique sensoriel et troublant, à la fois fascinant et profondément touchant.

DU 4 AU 23 JUILLET  
Relâches les 10 et 17

-  
22h25  
Durée 1h05

-  
Plein tarif : 22€  
Tarif réduit : 15€

-  
À partir de 16 ans

**D'après le roman de Simon Roy • Mise en scène :** Eric Jean • **Interprétation :** Nico Racicot et Marc Antoine Sinibaldi • **Assistance à la mise en scène :** Thomas Lapointe • **Régie :** Louis Martz • **Lumières :** Cédric Delorme Bouchard • **Son :** Arthur Champagne • **Vidéo :** Julien Blais • **Assistance à la vidéo :** Zachary Noël Ferland • **Costumes :** Marie Audrey Jacques • **Collaboration au mouvement :** Danielle Lecourtois • **Direction de production :** Thomas Lapointe  
**Contact :** Thomas Lapointe | +1 (438) 403-8662 | thomas.lapointe@lesdeuxmondes.com • **Contact presse :** Caroline Soualle | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr • **Contact diffusion :** Marion Detienne | 06 27 31 48 25 | marion.detienne@theatredutrainbleu.fr • **Production :** Les 2 Mondes - Montréal (CA)

Partenaires et soutiens : Conseil des arts et des lettres (Québec) et Conseil des arts du Canada.

La compagnie Les 2 Mondes est implantée au Québec.

RÉSERVER



LES MONDES 2 | france.tv

EN PARTENARIAT  
AVEC LE THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

**Président :**

Pierre-Albéric d'Alançon

**Direction technique :**

Eric Long

**Coordination :** Artistik Bazaar  
(Marine Ulrich & Marine Birot)

**Communication :**

Anne-Claire Noël

**Accueil du public :**

Prudence Vitry, Guillemette Naudin,  
Berenice Rabuel & Anais Lagneau

**Régie :**

Benoit Biou & Juliette Delfosse

**Administration :**

Elizabeth Brownhill & Raphaëlle Madelin

**Direction artistique & graphisme :**

Johan Roussel  
& Marguerite de Chefdebien

Ils sont partenaires du projet



PARTENAIRE DE LA RENCONTRE  
« CONNECTÉS MAIS SEULS »

*Du 11 au 23 juillet 2026, à l'occasion du Festival d'Avignon, le Grenier à sel accueille la 7<sup>e</sup> édition d'AIRES NUMÉRIQUES, une programmation entièrement dédiée aux formes immersives et numériques dans le spectacle vivant et les arts visuels.*





LA RESPÉLID'

TIERS-LIEU DU CARMEL D'AVIGNON

LIEU PARTENAIRE DE RÉSIDENCES D'ARTISTES  
3, rue de l'Observance - Avignon - larespelid.org



**Rencontrons-nous**  
**leparvis-avignon.fr**

Suivez-nous sur  

33 rue Paul Sain - 84000 Avignon  
contact@leparvis-avignon.fr