

EN 1917,

AU CŒUR D'UN CONFLIT MONDIAL,

ILS CHERCHAIENT TOUS UNE RAISON D'ESPÉRER.

ILS ONT VÉCU UN MIRACLE.

# FATIMA

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE





# FATIMA

Un film de MARCO PONTECORVO

Avec **Harvey Keitel**, **Goran Visnjic** (*Urgences*), **Sonia Braga** (*Aquarius*),  
**Joaquim de Almeida** (*La Cage Dorée*), **Lucia Moniz** (*Love Actually*)

Un film écrit par Valerio d'Annunzio, Barbara Nicolos & Marco Pontecorvo  
Co-produit par les sociétés Origin Entertainment, Rose Pictures & Panorama Films

**SORTIE AU CINÉMA LE 6 OCTOBRE**

1h53 • Portugal • Drame / Historique • 2020

**Distribution**

**SAJE DISTRIBUTION**  
89 boulevard Auguste Blanqui  
75013 Paris  
01 58 10 75 14

**Presse**

**DARK STAR PRESSE**  
Jean-François GAYE  
239 rue Saint Martin - 75003 Paris  
jfg@darkstarpresse.fr - 01 42 24 08 47





## SYNOPSIS

Portugal. 1917. trois jeunes bergers de Fatima racontent avoir vu la Vierge Marie. Leurs révélations vont toucher de nombreux croyants mais également attirer la colère des représentants de l'Eglise et du gouvernement. Ils vont tout faire pour essayer d'étouffer l'affaire et obliger les trois enfants à se rétracter. Mais la rumeur s'est propagée dans tout le pays. Les pèlerins affluent à Fatima en espérant être les témoins d'un miracle.



# À PROPOS DE LA PRODUCTION

Selon l'une des productrices, Natasha Howes: « La principale source d'inspiration du film a été les mémoires de Sœur Lucia, qui décrivent en détail ses expériences et ses relations, de son point de vue ».

Elle ajoute concernant le casting : « Présenter une communauté de gens ayant l'air portugais a été crucial pour la précision historique du film », a-t-elle expliqué. « La majorité des acteurs qui apparaissent dans le film sont originaires du Portugal, notamment Lucia Moniz (Maria, la mère de Lucia) et Joaquim de Almeida (le père Ferreira), qui sont reconnus au niveau international ». Enfin, le tournage a été entièrement réalisé au Portugal. Selon elle, « l'authenticité est une qualité essentielle de l'esthétique du film FATIMA ».

« Les rôles principaux des enfants de Fatima ont été confiés à trois jeunes acteurs espagnols. Les stars les plus connues, dont Harvey Keitel, Sonia Braga, Goran Visnjic et Joaquim de Almeida, sont toutes basées aux États-Unis, et ont voyagé au Portugal pour le tournage », ajoute N. Howes.

Aujourd'hui, le village de Fatima est très différent de ce qu'il était en 1917, même si une grande partie du Portugal conserve sa ruralité. La ville de Fatima a été construite autour du site original des Apparitions et du Miracle, qui était un simple champ montagneux rocheux. Les scènes ont été filmées dans un Parc National, appelé Tapada de Mafra. Ce choix de parc a été validé par le Sanctuaire de Fatima lui-même, qui s'est rendu sur le plateau pendant

une journée, tout cela dans le but de donner encore plus de crédibilité à l'histoire. Le lieu ressemble beaucoup à la Cova da Iria, où la Vierge est apparue. La maison des Santos a, elle, été reconstruite en studio à Lisbonne, le tournage a été réalisé dans différents endroits du Portugal, notamment : Sesimbra, Tomar, Coimbra, qui est le couvent de Sœur Lucia, et un village au nord du Portugal comme Aljustrel, où les enfants de Fatima ont vécu.

« Il y a des libertés artistiques prises dans certains des éléments clés de l'histoire qui diffèrent de l'histoire documentée de Fatima, et celles-ci se trouvent principalement dans les personnages et leur fonction dans l'arc dramatique. Par exemple, Manuel, le frère de Lucia, n'a pas servi pendant la Première Guerre mondiale ; cependant, son rôle dans le film est de placer fermement le climat politique contemporain dans l'expérience locale et émotionnelle ». N.Howes

FATIMA a reçu le soutien d'un porte-parole du sanctuaire de Notre-Dame du Rosaire de Fátima au Portugal, qui a déclaré : « Inspiré par l'histoire des apparitions de Notre-Dame du Rosaire devant trois enfants, le film montre pourquoi il est encore possible pour l'humanité de croire en l'intervention divine, même dans notre monde contemporain ».

À savoir : Un premier film sur l'histoire de Fatima, *Le Miracle de Fatima*, avait été réalisé en 1952. Une autre version, *Le 13e jour*, est sortie plus récemment en 2009, également produite par Howes.







## INSPIRÉ DE L'HISTOIRE VRAIE

---

Fatima raconte l'histoire de trois petits bergers portugais, Lucia dos Santos, âgée de dix ans, et ses cousins Francisco (9 ans) et Jacinta Marto (7 ans). En 1917, ils croient avoir vu les apparitions mystérieuses d'une « belle dame » finalement identifiée par l'Eglise comme la Vierge Marie, la mère de Dieu. L'un des principaux messages que les enfants ont reçus est un appel à prier pour la paix. A cette époque, le Portugal est plongé dans la Première Guerre mondiale et la violence est à son paroxysme en Europe. Les enfants sont alors chargés de transmettre le message de la Vierge Marie à tout le peuple Portugais pour qu'ils se détournent du mal, se convertissent et reviennent à Dieu. Comme le révèle le film, les enfants ont subi de nombreuses épreuves à cause de leurs visions mystiques. Ils ont longtemps été accusés de mentir sur les apparitions, aussi bien par leurs parents que par les autorités de l'Église. Cependant, un grand nombre de leurs voisins vont croire à la véracité de leur témoignage, et progressivement, des milliers de pèlerins vont accourir à Fatima dans l'espoir d'assister à un miracle qui aura bien lieu le 13 octobre 1917.

---



# LES APPARITIONS

---

Lors de la première apparition, **le 13 mai 1917**, les trois petits bergers, Francisco Marto, Jacinta et Lucia dos Santos, 10 ans, rencontrent une « belle dame » alors qu'ils ont la charge de garder le troupeau de moutons familial. Elle leur demande alors de réciter le chapelet tous les jours et de revenir le 13e jour de chaque mois.

**Le 13 juin**, les trois enfants retournent sur le lieu où ils ont vu « la belle dame ». Ils sont rapidement interrogés par les voisins des alentours qui les assaillent de questions. Ils répondent simplement que la dame leur a demandé de réciter le chapelet chaque jour, qu'elle leur a confié un secret et les a priés de revenir à la même heure le 13 juillet.

**Le 13 juillet**, elle leur confie à nouveau un secret et leur déclare que le 13 octobre elle leur dirait son nom et ferait un miracle afin que tous les croient. Elle leur demande de ne pas le divulguer immédiatement. Il ne sera révélé que plusieurs années après la réalisation des événements annoncés. Elle va aussi leur demander de continuer de prier le Rosaire pour la paix.

**Le 13 août**, les enfants sont arrêtés et ne peuvent donc pas se rendre à l'apparition, à leur grand désarroi. Après avoir été soumis à de nombreux interrogatoires, les enfants sont finalement libérés le 16 août. Le 19 août, ils

voient une nouvelle fois « la belle dame » qui continue de leur demander de réciter le chapelet chaque jour et de « prier et de faire des sacrifices pour les pécheurs car beaucoup d'âmes vont en enfer parce qu'elles n'ont personne qui se sacrifie et prie pour elles ».

**Le 13 septembre**, accompagnés de près de 25 000 personnes, les trois enfants voient la dame qui leur recommande de persévérer dans la récitation du Rosaire pour obtenir la fin définitive de la guerre et leur promet de revenir le 13 octobre pour accomplir un miracle.

**Le 13 octobre**, entre 50 et 70 000 personnes sont présentes pour voir le grand miracle annoncé par la dame le 13 juillet. A midi, Lucia crie à la foule « Regardez le soleil ! » et les pèlerins présents observent distinctement le soleil qui s'agite et tourne dans le ciel. Ce phénomène, appelé plus tard « la danse du soleil » dure 10 minutes. C'est la dernière apparition de la Mère de Dieu aux trois enfants.

Francisco et Jacinta Marto, meurent de la grippe espagnole en 1919 et 1920 rapidement après les apparitions, Ils sont béatifiés par le pape Jean-Paul II, le 13 mai 2000. Lucia Dos Santos décède longtemps après, en 2005 au Carmel de Coimbra.







## LES SECRETS

---

Lors de la troisième apparition, le 13 juillet 1917, la Vierge révèle un message aux enfants et leur demande de ne pas le divulguer immédiatement. Ce message est en trois parties, deux visions et un message oral donné par la Vierge.

Les deux premiers secrets ont été officiellement publiés en 1941. Le premier, sous forme de vision, serait l'annonce de la Seconde Guerre Mondiale au travers d'une vision de l'enfer. Le second serait à propos de la Russie et de sa consécration au Cœur Immaculé de Marie. Le troisième secret est sujet à diverses interprétations, Jean-Paul II y a vu l'allégorie de l'attentat dont il a été victime sur la place Saint-Pierre en 1981. Il choisit de rendre public ce « 3ème secret de Fatima » lors du passage au troisième millénaire.

---

**Pour aller plus loin :**



<https://www.ina.fr/video/CAC00035653>



# APRÈS LE MIRACLE

---

## SŒUR LUCIA

Rome considère Lucia comme à l'origine de l'un des plus grands faits spirituels du 20ème siècle. Fervente croyante depuis son plus jeune âge, Lucia a consacré sa vie à la religion : elle rentre au couvent à 14 ans et prononce ses vœux perpétuels à 27 ans. Elle entre au carmel de Sainte-Thérèse à Coimbra, où elle résidera jusqu'à sa mort, sous le nom de Sœur Maria Lúcia de Jésus et du Cœur Immaculé.

Elle demeure pour les catholiques la « grande messagère du Cœur Immaculé de Marie » à travers le monde.

Depuis la première apparition de la Vierge Marie à Fatima, la date du 13 mai est restée très importante pour les catholiques du monde entier.

- La fête de Notre-Dame de Fátima a été fixée par le Saint-Siège à la date du 13 mai.
- Les pèlerinages ont toujours lieu un 13 mai, par exemple ceux de Paul VI en 1967, et de Jean-Paul II en 1982, 1991 et en 2000 auxquels Lucia a assisté.
- La révélation du troisième secret confié par la Vierge Marie a eu lieu le 13 mai 2000. Le Pape Jean Paul II a décidé de le rendre public lors de son dernier pèlerinage à Fatima. La vision de la Soeur Lucia était celle d'un évêque vêtu de blanc tombant à terre sous les coups d'une arme à feu. Pour Jean Paul II, c'est bien la Vierge Marie qui lui aurait sauvé la vie lors de l'attentat dont il a été victime un 13 mai.
- La canonisation des deux bergers Francisco et Jacinta par le Pape François a eu lieu le 13 mai 2017.







## FATIMA : LIEU DE PÈLERINAGE

La ville de Fatima est devenue aujourd'hui un des lieux de pèlerinage les plus visités par les croyants du monde entier. Les apparitions mariales ont justifié la création du sanctuaire de Notre-Dame de Fátima à Cova da Iria, mais également de 15 autels de prières et une chapelle sur les lieux des apparitions.

Habitée par moins de 8 000 habitants, cette ville rurale accueille en moyenne plus de 6 millions de pèlerins par an et s'impose donc comme un des lieux de culte les plus importants en seulement 100 ans. Lors de grandes fêtes religieuses, plus d'un demi-million de pèlerins se retrouvent chaque année à Fatima. Le nombre de fidèles pratiquant le pèlerinage ne cesse d'augmenter depuis les années 1980 : alors qu'ils étaient environ 2.5 millions en 1982, ce nombre a plus que doublé en 40 ans. Ce pèlerinage détient aussi une particularité, les pèlerins descendent les 400 mètres reliant l'esplanade à la chapelle, sur les genoux.

Depuis 1967, tous les papes se succèdent et s'y rendent à l'occasion de plusieurs cérémonies.

---

Pour aller plus loin :



[https://www.youtube.com/watch?v=br4WQRAysqs&ab\\_channel=AFP](https://www.youtube.com/watch?v=br4WQRAysqs&ab_channel=AFP)



# INTERVIEW DE BOCELLI, UNE LÉGENDE DE L'OPÉRA ET PAOLO BUONVINO

25 JANVIER 2021

En 1999, la légende de l'opéra Andrea Bocelli a chanté aux Oscars avec Céline Dion alors que leur duo de « The Prayer » était en lice pour un Oscar de la meilleure chanson. Vingt-deux ans plus tard, Bocelli a une nouvelle chance d'être sélectionné, car « Gratia Plena », qu'il a enregistré pour le film Fatima, entre dans la course. Le compositeur Paolo Buonvino (Medici : Masters of Florence), qui a écrit cette nouvelle chanson, se présentera également pour la partition de Fatima. (...)

Ci-dessous, Bocelli et Buonvino parlent en exclusivité pour Variety de l'élaboration de la musique de Fatima et de l'importance du message du film.

**Comment s'est passée la collaboration avec Paolo Buonvino pour la réalisation de la chanson « Gratia Plena » ?**

**BOCELLI :** Cela a été très intéressant. Dès qu'il a composé « Gratia Plena », il a voulu que je l'écoute. C'est une chanson tellement profonde et inspirante. C'est vraiment magnifique. Paolo est un compositeur tellement sensible. C'était une vraie joie pour moi d'interpréter sa chanson. C'est une chanson qui propose une « calligraphie » créative très particulière, qui est très actuelle et qui exprime le message marial universel avec une belle force et une belle modernité.

**Paolo, comment vous êtes-vous retrouvé impliqué dans la composition de la bande-originale ?**

**BUONVINO :** Tout a commencé avec Alessio Doglione, l'éditeur. Avec Marco, nous avons réfléchi à la fois au sujet et à la profondeur de ce film. L'histoire de Fatima est très connue, et nous ne voulions pas seulement transcrire les événements historiques.

Ce qui me fascinait le plus était l'idée de raconter, à travers la musique, la pureté de Lucia, cette petite fille, et la façon dont elle regarde le monde. Pour moi, c'était une grande opportunité de ne pas raconter une histoire hagiographique, mais de construire un récit intime et spirituel.

**D'où est venue l'idée de réimaginer « Ave Maria » ?**

**BUONVINO :** C'était un défi. J'ai regardé toutes les interprétations précédentes de l'hymne et je voulais trouver ma propre interprétation personnelle de la chanson. J'ai décidé de ne pas utiliser les paroles complètes de la prière mais de photographier « musicalement » des instantanés de nombreux « Ave Marias » différents pour unir le monde dans cette danse joyeuse.

J'ai fait des recherches sur 36 traductions différentes de la chanson et j'ai fini par en utiliser 16, dont l'anglais, le japonais,

l'arabe, l'hébreu, l'afrikaans et le rwandais.

Parlez-nous des enfants que vous avez trouvés issus du monde entier pour enregistrer cela.

**BUONVINO :** Nous avons trouvé les enfants à Rome. Les enfants ne se contentaient pas de chanter dans leur propre langue, mais ils apprenaient à tous les autres enfants à prier dans leur langue maternelle. J'ai aussi appris quelques mots des paroles dans différentes langues, et j'ai eu l'impression de faire le tour du monde en deux minutes et demie, le temps de la chanson.

**À quel moment Andrea s'est-il engagé et comment l'avez-vous convaincu de diriger la chanson ?**

**BUNOVINO :** J'ai composé « Gratia Plena » juste après avoir terminé la bande-son complète. La chanson résume, musicalement, ce que la bande sonore a déjà exprimé. J'ai pensé que cette joyeuse danse de prières en différentes langues avait besoin d'une sorte de grand frère, qui pourrait prendre le cœur d'enfants en main. Nous avons pensé à Andrea Bocelli et à son extraordinaire sensibilité artistique et humaine. Quand je lui ai fait écouter la chanson, il a été ravi et il a tout de suite compris l'originalité du concept musical. Il

s'est immergé dans la dimension spirituelle que nous voulions raconter. Nous avons instantanément établi une grande connexion et une grande affinité. Dans cette chanson, Andrea apporte toute sa sensibilité et son talent à l'intérieur du message de la chanson.

**Andrea, quelle est l'importance du message de la chanson et du film Fátima ?**

**BOCELLI :** Je pense que ce message est fondamental. Cette chanson et le film célèbrent la fraternité et racontent une histoire qui n'est pas rationnellement compréhensible, mais pourtant bien authentique. C'est une histoire douce et édifiante pour nous tous, même pour ceux qui n'ont pas la foi. En racontant la rencontre des trois petits bergers avec la Vierge, Fátima nous montre combien la beauté réside toujours dans le bien. C'est une parabole universelle d'amour, de grand réconfort, particulièrement en ces temps que nous vivons, secoués par les incertitudes sanitaires et les turbulences sociales. La religion catholique a donné un rôle central à la présence féminine lumineuse de la Sainte Marie qui intercède pour nous. Personnellement, je trouve cette particularité très belle et pleine de luminosité.

Par Jazz Tangcay, dans VARIETY

<https://youtu.be/uvhWrGFnXEs>





# À PROPOS DE L'ÉQUIPE DU FILM

## HARVEY KEITEL (PROFESSEUR NICHOLS)

est un acteur et un producteur nominé aux Oscars® et aux Golden Globes®. Il a joué dans des films à succès tels que *Mean Streets*, *Taxi Driver*, *Thelma & Louise*, *Pulp Fiction*, *La leçon de piano*, *Bad Lieutenant*, *The Grand Budapest Hotel* et *The Irishman*.

## SÔNIA BRAGA (SŒUR LUCIA)

est une actrice brésilienne-américaine qui a été nominée aux Golden Globes, Emmy® et BAFTA. Elle est surtout connue dans le monde anglophone pour ses performances dans *Le Baiser de la Femme Araignée*, *Pleine Lune sur Parador*, *Dona Flor et ses Deux Maris*, ainsi que dans le téléfilm *The Burning Season*.

## STÉPHANIE GIL (JEUNE LUCIA)

a débuté au théâtre, mais est récemment apparue dans les longs métrages *Terminator : Dark Fate*, *The Best Summer of My Life* et *The (Silent) War*. Elle est sur le point de jouer dans la prochaine série de la BBC *The Salisbury Poisonings*, aux côtés de Mark Addy.

## JOAQUIM DE ALMEIDA (PÈRE FERREIRA)

est connu des cinéphiles et des téléspectateurs du monde entier. Il a joué de nombreuses fois dans la série *Reine du Sud* aux États-Unis, et a récemment fait un retour en force dans la série *Warrior Nun* à venir sur Netflix. On a pu le voir dans des

films tels que *Downsizing*, *The Hitman's Bodyguard*, *Que le meilleur gagne*, *Fast and Furious 5*, *Loin de la terre brûlée*. En France, nous l'avons vu notamment dans *La Cage Dorée* de Ruben Alves qui a rencontré un franc succès au box-office.

## JORGE LAMELAS (FRANCISCO)

fait ses débuts au cinéma dans *Fatima*. Le jeune acteur a joué le rôle de Billy dans la production espagnole de la comédie musicale *Billy Elliot* et a passé sept ans à étudier au English International College dans le sud de l'Espagne, ainsi que trois ans au International College Spain.

## ALEJANDRA HOWARD (JACINTA)

fait aussi ses débuts au cinéma dans *Fatima*. Le prochain film de l'actrice de 9 ans est le drame *La vampira de Barcelona*, avec Nora Navas.

## GORAN VIŠNJIĆ (ARTURO)

est un lauréat du prix Orlando, surtout connu pour son rôle du Dr Luka Kovac dans la série *Urgences* de NBC, mais il a également participé à de grandes productions télévisées telles que *The Boys* d'Amazon et *Santa Clarita Diet* de Netflix, ainsi qu'à des films comme *Asthma*, *Cartel*, *Millénium : Les Hommes qui n'aimaient pas les femmes*.

## LUCIA MONIZ (MARIA ROSA)

est une actrice primée dont la performance a fait date dans *Love Actually* de Richard Curtis. Au théâtre, elle a joué Stella dans *Un Tramway nommé Désir*, ainsi que dans







*Next to Normal*, une comédie musicale récompensée par un prix Pulitzer qui s'est déroulée pendant deux saisons à Lisbonne, et dans *Conversations After a Burial* de Yasmina Reza.

**MARCO PONTECORVO  
(RÉALISATEUR, ÉCRIVAIN)**

est un cinéaste et un directeur de la photographie italien primé qui possède une vaste expérience de la réalisation pour la télévision internationale. Il a notamment réalisé *Pa-ra-da*, lauréat du prix Pasinetti et nommé pour deux David di Donatello Awards, et *Passages Nuageux* avec Sunny Spells, un des films préférés des festivals. Il est le fils du légendaire Gillo Pontecorvo (*Bataille d'Alger*). Il a surtout travaillé à la télévision, et *Fatima* est son troisième long métrage.

**BARBARA NICOLOSI HARRINGTON,  
PHD (ÉCRIVAIN)**

est une scénariste, professeur, oratrice et animatrice radio qui se concentre sur l'intersection de la foi et de la culture. En plus d'analyser et d'écrire des scénarios pour des sociétés de production à Hollywood et ailleurs, elle a été consultante sur de grands projets cinématographiques et télévisuels tels que *La Passion du Christ*, *Jeanne d'Arcadie* et *Sauver la grâce*.

**ROSE GANGUZZA (PRODUCTRICE)**

a contribué à lancer la carrière de plusieurs cinéastes émergents, dont Antonio Campos, John Krokidas, J.C. Chandor et Amy Redford. Parmi ses nombreuses productions, citons *Afterschool*, *Kill Your Darlings*, *Margin Call*, *The Guitar*, *Le Chaperon*, *The Words*, *New York*, *I Love You* et *Poms*.

**NATASHA HOWES (PRODUCTRICE)**

a produit plusieurs adaptations de l'histoire de *Le 13ème jour* (2009), un film expérimental primé, disponible en huit langues ; *The Fátima Story* (2010), une expérience de photo-récit à grande échelle et multilingue mise en scène au Portugal ; et un DVD d'instruction sur la signification et le message de l'histoire.

**JAMES T. VOLK (PRODUCTEUR)**

est le président de Origin Entertainment et le producteur de films tels que *Goreville, U.S.A.*, qui a remporté le prix du meilleur documentaire au Festival du film de Slamdance et aux Hollywood Film Awards. Volk a récemment terminé la production du long métrage de science-fiction *The Code* et développe actuellement le film *A Severe Mercy*, une adaptation cinématographique du best-seller de HarperCollins.

**ANDREA BOCELLI  
(INTERPRÈTE, CHANSON  
ORIGINALE « GRATIA PLENA »)**

est reconnu dans le monde entier comme une icône de la grande tradition vocale italienne. Parmi ses innombrables récompenses, on compte une étoile sur le Hollywood Walk of Fame, cinq nominations aux Grammy Awards® et six nominations aux Latin Grammy. À ce jour, Bocelli a vendu plus de 90 millions de disques.





# INFOS TECHNIQUES

**Année :** 2020 • **Durée :** 1H58 min.

**Genre :** Drame / Historique • **Pays d'origine :** Portugal

## CASTINGS

**Harvey Keitel** (Professeur Nichols)

**Goran Visnjic** (Artur)

**Sônia Braga** (Sœur Lucia)

**Joaquim de Almeida** (Père Ferreira)

**Lúcia Moniz** (Maria Rosa)

**Stephanie Gil** (Lucia)

## PRODUCTEURS

Stefano Buono - Rose Ganguzza - Natasha Howes

Maribel Lopera Sierra - Richard I. Lyles - Marco Pontecorvo - James T. Volk

## STUDIO

Origin Entertainment - Rose Pictures - Panorama Films

## MUSIQUE

Paolo Buonvino

## PHOTOGRAPHIE

Vincenzo Carpineta

## MONTEUR

Alessio Doglione

## CHEF DÉCORATEUR

Cristina Onori

## DIRECTION ARTISTIQUE

Silvia Colafranceschi - Augusto Mayer

## COSTUME

Daniela Ciancio